

**JAV**

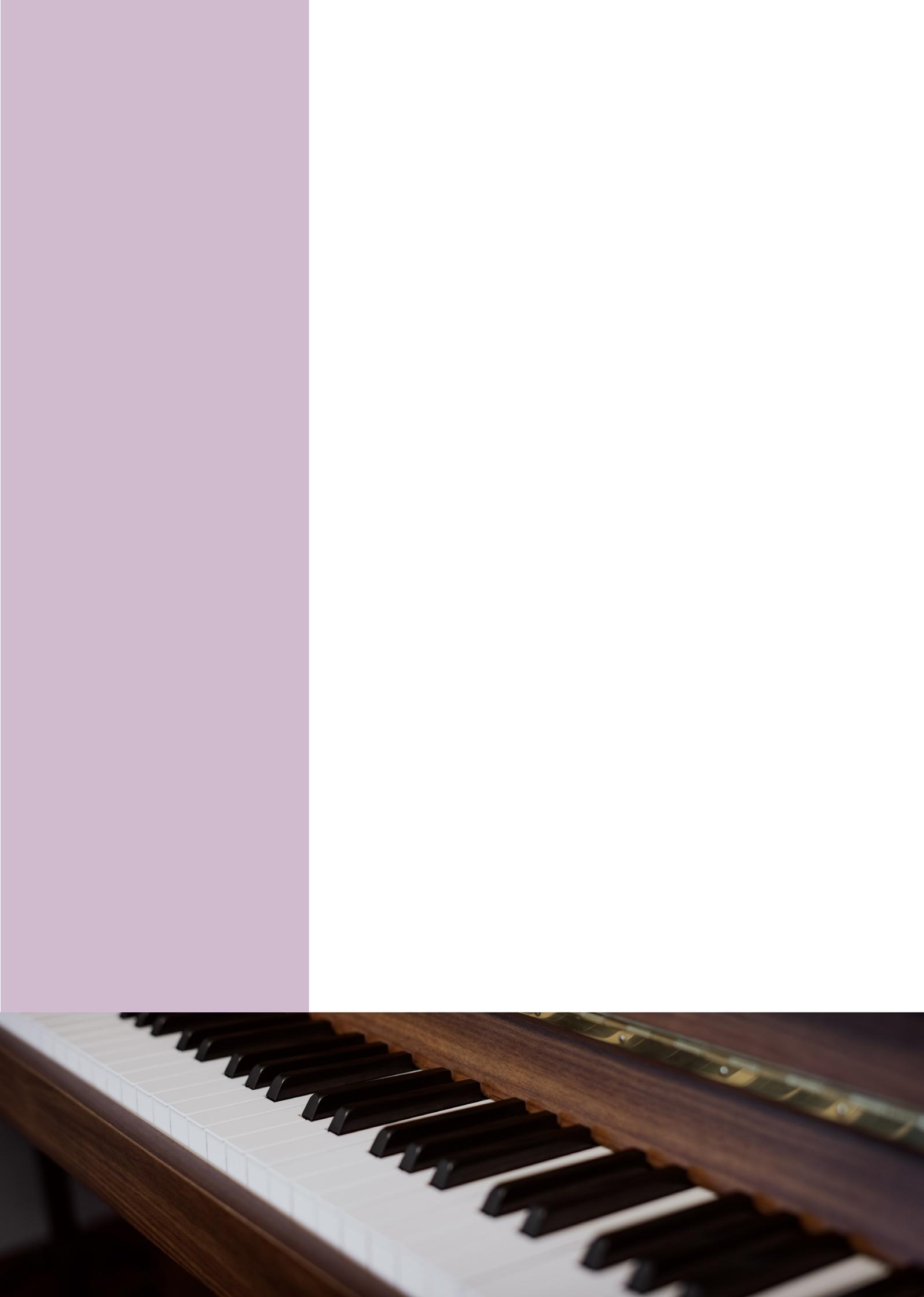
---

ENSEIGNEMENT  
CRÉATION  
CONCERTS  
JAZZ & MUSIQUES ACTUELLES

---

**PROJET D'ETABLISSEMENT**  
**ASSOCIATION JAZZ ACTION VALENCE**  
*2024 / 2027*





# SOMMAIRE

<b>Introduction</b>	p.4
<b>I. Jazz Action Valence en contexte</b>	p.6
<b>II. La transmission au coeur du projet</b>	p.16
1. L'encapacitation des musiciens	p.17
• Les propositions loisirs	
• Les propositions en formation professionnelle	
• L'insertion professionnelle du musicien	
2. Des espaces de rencontres entre les personnes	p.23
• Un écosystème de partenaires et de réseaux	
• Un écosystème de bénéficiaires	
3. Le soutien à la création	p.34
4. Les innovations pour accompagner les transitions d'un secteur	p.35
<b>Partie 3 - Les mises en œuvre et les outils</b>	p.38
1. Des outils structurants au service de l'association	p.38
• Une équipe permanente administrative	
• Une équipe pédagogique	
• Le bâtiment de la Maison de la Musique et de la Danse	
• Les outils numériques	
2. Une communication ciblée	p.41
• En interne	
• En externe	
3. La formation des formateurs	p.42
4. La transparence auprès des adhérents et partenaires	p.42
<b>Conclusion</b>	p.44

# INTRODUCTION

**Jazz Action Valence (JAV)** est une école de musique associative fondée en 1990 par des initiatives privées. Reconnue par le Ministère de la Culture, JAV porte un projet territorial ouvert, militant et indépendant résultant de la mise en commun d'idées, de moyens, d'énergies pour la transmission des musiques jazz et actuelles.

L'association œuvre auprès des habitantes et habitants de Valence, de l'agglomération Valence-Romans, du Département de la Drôme et plus largement de la Région Auvergne-Rhône-Alpes.

Depuis sa création, JAV place la notion d'**exigence artistique** au cœur de son enseignement et de sa diffusion culturelle. Cette exigence se manifeste non seulement dans la qualité des formations musicales dispensées, mais aussi dans les nombreuses initiatives visant à rendre la pratique musicale accessible à toutes et tous.

Animée par des valeurs fortes de diversité, de partage et d'excellence, JAV a su traverser les époques en s'adaptant aux contraintes économiques et sociales. Notre école est conçue comme **un lieu de vie, de rencontres, d'expression, de création, de transmission, d'apprentissage et de diffusion** au service de la population. Elle s'adresse particulièrement aux amatrices et amateurs de musique, ainsi qu'aux artistes des musiques actuelles, en favorisant le lien, la construction et l'épanouissement des personnes dans toutes leurs diversités culturelles.

**En tant qu'organisme de formation professionnelle**, JAV accompagne les musiciens dans le développement de leurs compétences et leur évolution professionnelle ; mais propose aussi un parcours de formation certifiant à destination des artistes souhaitant faire de la musique leur métier, que nous soutenons plus particulièrement dans leur insertion professionnelle, assurant une transition réussie vers le monde du travail du secteur musical.

La délivrance de ces certifications, reconnues par l'Etat, est rendue possible grâce à notre adhésion depuis notre création à la Fédération Nationale des Ecoles d'Influence Jazz et Musiques Actuelles (FNEIJMA), fondée également en 1990. Cette collaboration nous permet de maintenir des standards élevés de qualité et de reconnaissance professionnelle.



**JAV incarne une vision des diversités culturelles** et se positionne comme un acteur clé du paysage local tant au niveau de l'agglomération Valence-Romans que de la Région Auvergne-Rhône-Alpes. La mise en œuvre de nos projets et activités favorise la coopération entre les acteurs locaux, développant ainsi des synergies bénéfiques pour l'ensemble du territoire.

### **LA PARTICIPATION, UNE VALEUR CENTRALE :**

inspirée par les réflexions philosophiques de Joëlle Zask, JAV adopte une approche pédagogique fondée sur la participation active de chacune et chacun. Selon J. Zask, « *enseigner toutes choses comme on enseigne l'art* » implique d'encourager la créativité, l'implication personnelle et la collaboration dans chaque acte d'apprentissage. À JAV, nous croyons que l'art de la musique doit être enseigné de manière immersive et participative, où chaque personne, amatrice ou professionnelle, est une actrice de son propre parcours artistique. Cette pédagogie se traduit par **des pratiques éducatives qui valorisent l'expérimentation, l'engagement collectif et la liberté d'expression**, assurant ainsi un environnement d'apprentissage dynamique et inclusif.

**Créé avec la mission de rendre les pratiques musicales accessibles à toutes et tous, JAV s'adresse aussi bien aux amatrices et amateurs passionnés qu'aux futurs et actuels professionnels désireux de se perfectionner.**

L'adhésion à la FNEIJMA ainsi que notre reconnaissance QUALIOPi permettent d'inscrire l'association dans une démarche de qualité et d'innovation pédagogique. Nous visons à transmettre non seulement des compétences techniques, mais aussi une véritable passion pour la musique et une ouverture d'esprit culturel grâce à un maillage d'actrices et d'acteurs ressources du secteur professionnel des musiques actuelles.

*Pour des raisons de lisibilité, et après débat au sein de l'équipe et du conseil d'administration, nous avons choisi de ne pas adopter l'écriture inclusive. Au delà de la forme, nous restons fermement engagés à promouvoir l'inclusivité et l'égalité femme/homme dans toutes nos missions et actions de l'association.*

# I. JAZZ ACTION VALENCE EN CONTEXTE

**Un projet d'établissement est essentiel pour définir un cadre et des objectifs à tenir pour les années à venir.**

Ces dernières saisons, l'absence d'un projet d'établissement s'est fait sentir au sein de JAV. Bien que le projet pédagogique soit resté suffisamment fort pour permettre à l'école de continuer à fonctionner, à attirer des élèves et des professeurs motivés, le manque de lien entre les différentes parties prenantes de l'association est devenu apparent.

L'absence d'un projet global a notamment entraîné un déficit de coordination et de cohésion. La nécessité d'un projet tangible s'est donc imposée au cours des dernières années. Aujourd'hui, nous pouvons dire que le défi a été relevé.

L'arrivée de la nouvelle direction en août 2023, seulement dix mois avant la sortie de terre de ce projet, a marqué le début d'une mission de diagnostic, d'analyse, de collecte et de participation autour d'un projet fédérateur pour les trois prochaines années.

La nouvelle direction a dû s'appropriier le terrain et rencontrer toutes les parties prenantes de l'association, comprenant l'équipe permanente, l'équipe pédagogique, les membres du conseil d'administration, les adhérents historiques, les partenaires et les tutelles, tout en découvrant le territoire.

La méthode d'élaboration de ce projet d'établissement a été axée sur la participation autant que possible, compte tenu du temps imparti. Une saison quasi entière a été consacrée à l'analyse du fonctionnement actuel, à la définition des grands axes pour les trois années à venir ainsi qu'à la rédaction et la présentation du projet.

Ce challenge a été stimulant, car il a permis de créer un socle qui semblait manquer à l'établissement ces dernières années. Cela a également offert l'opportunité de poser les bonnes questions concernant les valeurs communes de l'association, son engagement et ses perspectives de développement.

**Un projet collectif engage le travail en commun. Il permet à chacun de s'approprier les lignes directrices de l'association qu'il contribue à définir et avec laquelle il interagit.**

## Rappel des dates clés

- **1990** : Création de l'association Jazz Action Valence
- **1991** : Ouverture de l'école de Jazz Action Valence
- **1997** : Déménagement des locaux au sein du site du Polygone en même temps que l'emménagement du Conservatoire à Rayonnement Départemental de Valence : la Maison de la Musique et de la Danse
- **2003** : Début de la formation professionnelle, certification FNEIJMA
- **2008** : Enregistrement du titre MIMA (Musicien Interprète des Musiques Actuelles)
- **2009** : Départ de Jacques Bonnardel directeur fondateur de l'association
- **2016** : Départ de Daniel Despaigne, directeur qui a succédé à Jacques Bonnardel
- **2017-2019** : Le bureau et le Conseil d'Administration reprennent la direction avec Pascal Berne à la programmation
- **2019-2020** : Kamal Mazouni assure la direction en plus de ses heures en tant que professeur
- **2020-2023** : Laurent Cokelaere, à la direction/programmation
- **2022** : Enregistrement du titre AMMA (Artiste Musicien des Musiques Actuelles)
- **Août 2023** : Arrivée d'Alice Rouffineau à la direction



## LA COEXISTENCE COMPLEXE DU JAZZ ET DES MUSIQUES ACTUELLES

A plusieurs reprises, nous allons parler de jazz, et de musiques actuelles car, malgré leurs nombreuses intersections et influences réciproques, ces deux mondes cohabitent parfois avec difficulté, et cela peut être encore visible au sein de l'école.

Historiquement, Jazz Action Valence a vu le jour à une période où l'institutionnalisation de l'enseignement du jazz en était encore à ses balbutiements ; la structure a ainsi permis à de nombreux musiciens ayant une pratique majoritairement autodidacte de la musique, de se retrouver, d'échanger, d'apprendre, mais également de participer à la légitimation des pratiques inhérentes à la culture Jazz. L'institutionnalisation des musiques actuelles, il y a une trentaine d'années, notamment avec l'arrivée des premières scènes labellisées en ce sens par le Ministère de la Culture (SMAC), a poussé les acteurs de l'enseignement à engager une réflexion autour des pratiques pédagogiques ayant cours, pour répondre aux nouveaux enjeux posés par les spécificités de cette « nouvelle culture ».

Depuis, les esthétiques jazz et musiques actuelles ont trouvé leur place dans des départements spécifiques au sein des Conservatoires, et JAV a élargi ses propositions pédagogiques et artistiques pour y intégrer de nouvelles formes d'esthétiques musicales, répondant à la fois à l'évolution de la demande mais également aux nouvelles moutures des certifications proposées.

Néanmoins, un certain clivage demeure, et peut parfois éloigner, voire séparer certaines personnes (artistes, public, pédagogues), entre les mondes du jazz et des musiques actuelles.

**Ce projet d'établissement vise à comprendre ces postulats et les parcours de chacune et chacun afin de trouver des points de croisement voire, à terme, de compréhension et d'articulation cohérentes afin de renforcer la richesse de chacune de ces esthétiques.**

Nous souhaitons affirmer qu'il n'y a pas de culture et/ou d'esthétique prédominante, mais une multitude d'histoires, de personnes et d'univers artistiques dont nous pouvons faciliter la rencontre afin d'en faire une véritable force. Il ne sera aucunement question de faire disparaître une esthétique pour en privilégier une autre, ni de hiérarchiser ou d'opposer les pratiques ; mais bien de parvenir à articuler un projet artistique fort et audacieux autour de la rencontre de ces univers qui ont parfois du mal à se comprendre.

Au-delà du discours porté, c'est avec un soutien aux créations hybridées, une remise en question permanente des dispositifs pédagogiques proposés et du sens véhiculé par toutes les activités proposées par l'association, que nous espérons pouvoir faire de JAV un projet aux valeurs communes artistiques communes, dépassant la segmentation traditionnelle des esthétiques musicales, aspirant à rassembler les identités artistiques et reconnaître leur distinction, au sein d'un véritable carrefour des pratiques musicales.

---

## LE CONTEXTE ACTUEL

Le secteur de la formation professionnelle est touché par de nombreuses réformes, qui demandent de se réinventer constamment. JAV se trouve, ces dernières années, dans une situation relativement privilégiée de ce point de vue, largement accompagnée par les tutelles publiques.

Localement, le territoire de Valence-Romans agglo et de la ville de Valence sont extrêmement riches en propositions culturelles. Les départements de la Drôme et de l'Ardèche foisonnent de projets artistiques. JAV a su s'imposer depuis plus de trente ans dans ce paysage et a toujours été bien identifié par une partie de la population déjà sensible aux propositions culturelles locales. Cependant, ces dernières années ont été marquées par une focalisation de l'école sur la diffusion de concerts professionnels, provoquant de très nombreuses sollicitations d'artistes professionnels à la recherche de lieux de résidence et de diffusion. Valence, ville stratégique sur cette région Auvergne-Rhône-Alpes et cette partie sud-est de la France attire en effet de nombreux artistes.

Ces prochaines années seront déterminantes pour la lisibilité et la visibilité du nouveau projet de Jazz Action Valence, notamment grâce à des missions de partage, d'ouverture et d'innovation qui vont être développées et renforcées. L'analyse des derniers mois a conduit à découvrir des missions de l'association constituées davantage en silo qu'en corrélation. Un des objectifs principaux de ces prochains mois sera donc de mettre en cohérence ces activités.

**Nous nous inspirons tout d'abord des temps de travail réalisés conjointement entre les équipes pédagogique et permanente sur les valeurs de l'association, grâce à un nuage de mots.**

## **PARTAGER**

avec les notions de transmission, d'enseignement, de convivialité, de collectif, d'interactions, de pédagogie

## **OUVRIR**

avec les notions d'accueil, d'adaptabilité, d'intégration, d'Humanisme

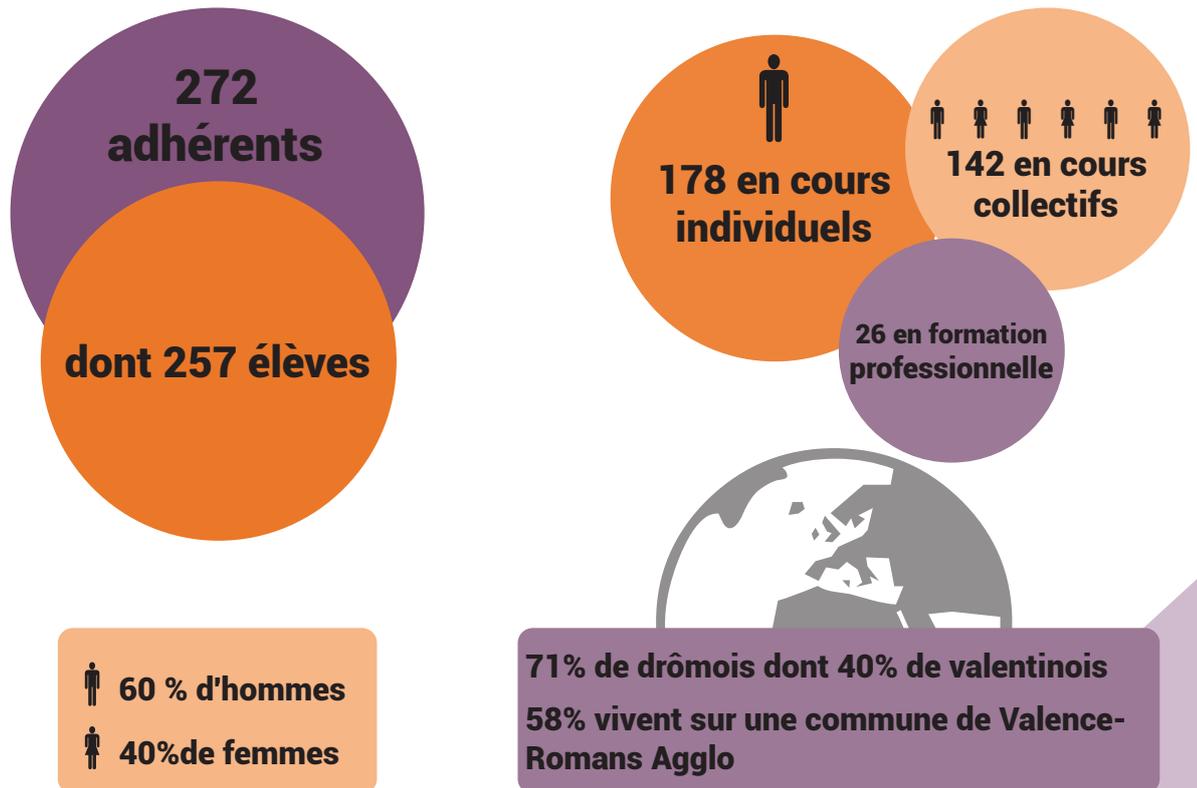
## **INNOVER**

avec les notions d'accessibilité, de décroisement, d'identité, de création, de mouvement



## Les adhérents en chiffre pour la saison 22-23

Agés de 7 à 85 ans avec une majorité d'adhérents dans la tranche de 30 à 50 ans



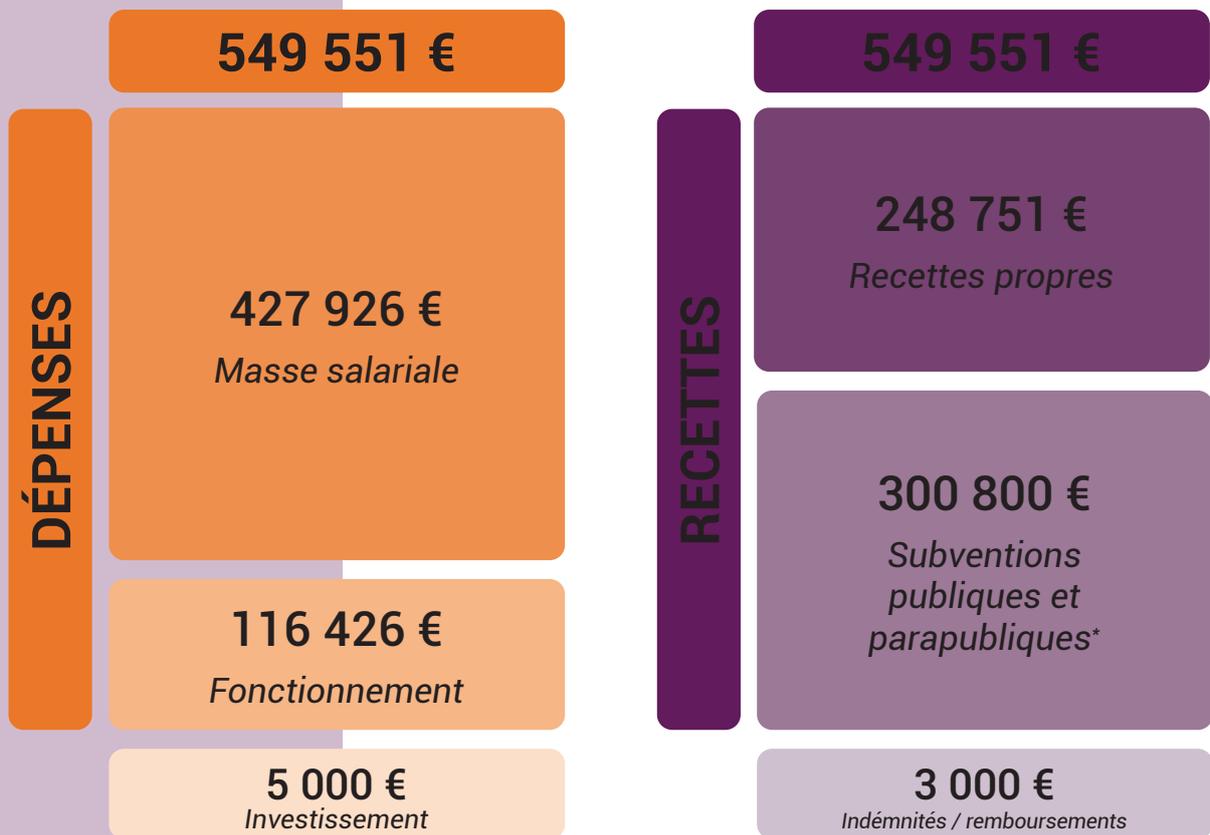
## L'équipe en chiffre pour la saison 22-23



## Les projets de diffusion dans et hors les murs pour la saison 22-23

- Une dizaine de stages organisés dans l'année
- Une cinquantaine d'évènements entre concerts d'artistes professionnels, d'élèves en cursus loisir et professionnel, des ateliers, des masterclasses, des rencontres avec les artistes professionnels et des projets hors les murs
- Plus de 1 300 spectateurs sur la saison

## Repères budgétaires 2023/24



\* Financements de fonctionnement et aux projets par la DRAC AURA, le Région AURA, le Département de la Drôme, Valence-Romans Agglo, la Ville de Valence, le CNM, la Spedidam



## PREMIERS CONSTATS

# Jazz Action Valence (JAV) dispose de plusieurs atouts majeurs qui contribuent à sa reconnaissance et à son succès.

Premièrement, l'association bénéficie d'**une réputation et d'une reconnaissance** solides à la fois aux niveaux local et national. Elle attire des personnes de toute la région et au-delà grâce à sa reconnaissance par le Ministère de la Culture et son adhésion à la Fédération Nationale des Écoles d'Influence Jazz et Musiques Actuelles (FNEIJMA).

Ensuite, JAV peut compter sur **son expertise pédagogique**. Les enseignants qualifiés accompagnés par une responsable pédagogique impliquée proposent des programmes variés et innovants, adaptés aux différents niveaux et besoins des élèves, qu'ils soient amateurs ou professionnels.

**La diversité des offres** est un autre point fort de l'association. En proposant des parcours pour les amateurs et les professionnels, JAV répond à une large gamme de besoins. De plus, l'association offre des certifications reconnues par l'État, inscrites au Répertoire National des Certifications Professionnelles (RNCP) et au Répertoire Spécifique (RS), ce qui renforce son attractivité et sa crédibilité.

JAV bénéficie également d'**un réseau solide et de partenariats** fructueux avec des acteurs locaux, régionaux et nationaux. Ces collaborations enrichissent les ressources de l'association et lui permettent de mener à bien ses projets.

Enfin, l'association est animée par **des valeurs fortes**. Son engagement pour la diversité culturelle, la participation active et l'approche collective crée un environnement inclusif et dynamique, propice à l'épanouissement de tous les participants.

Cependant, JAV doit également être vigilant sur certains points. Le premier est lié à **ses ressources financières**. L'association est dépendante des subventions pour fonctionner, ce qui peut rendre ses finances vulnérables aux fluctuations des soutiens publics.

Ensuite, l'infrastructure de JAV nécessite une modernisation et une extension pour répondre aux besoins croissants. Les problématiques liées à l'espace et à son utilisation limitent actuellement les capacités d'accueil de l'association et ainsi son développement.

En matière de **visibilité et de communication**, JAV souffre d'une insuffisance de communication externe, ce qui entache sa capacité à attirer de nouveaux adhérents. Il est également nécessaire de clarifier la communication interne afin de rendre davantage lisibles les offres et les activités de JAV, y compris pour les adhérents historiques de JAV, son équipe ainsi que ses partenaires.

**La formation continue** est un autre domaine nécessitant une attention particulière. Il est essentiel de mettre à jour régulièrement les compétences des enseignants pour maintenir un haut niveau de qualité pédagogique.

Il est devenu nécessaire de **renforcer l'accompagnement** des projets des élèves en formation professionnelle afin de les rendre plus aboutis et pertinents.

Enfin, il est essentiel pour JAV de **diversifier son public** en atteignant davantage les élèves issus de parcours d'apprentissage musical traditionnel ainsi que des intermittents du spectacle souhaitant renforcer leurs compétences professionnelles.

**Le projet d'établissement de JAV pour la période 2024-2027 repose sur quatre piliers fondamentaux, tous traversés par la notion de transmission :**

**1. L'encapacitation des personnes :** nous plaçons la pédagogie au centre de nos actions, avec des méthodes innovantes adaptées à tous les niveaux d'apprentissage. Pour les amateurs, nous proposons un accompagnement personnalisé et des ateliers collectifs dynamiques. Pour les professionnels ou les personnes en voie de professionnalisation, nous offrons une formation rigoureuse et reconnue, préparant aux exigences du métier de musicien.

**2. Des espaces de rencontres et de partage :** JAV est un lieu de vie et de rencontre où les musiciennes et musiciens de tous horizons peuvent échanger et collaborer. Nous cultivons un écosystème riche de partenaires locaux, régionaux et nationaux, et nous favorisons les interactions entre les élèves, les professeurs, les artistes invités et les habitantes et habitants du territoire.

**3. Le soutien à la création :** JAV s'engage à offrir un environnement stimulant et des ressources variées pour encourager l'expression et la création musicale. Cela passe par de la mise en réseau, par la mise à disposition de temps et de lieux dédiés à la création ou encore à des formations organisées en vue de renforcer les compétences des artistes.

**4. L'innovation au service des transitions du secteur musical :** conscients des évolutions rapides du secteur culturel, nous mettons en place des outils modernes et des pratiques novatrices pour accompagner les transitions numériques, écologiques et pédagogiques. Notre objectif est d'anticiper les besoins de demain tout en restant fidèles à notre mission éducative.

**Le présent projet d'établissement détaille nos ambitions, nos actions et nos engagements pour les trois prochaines années. Il constitue une feuille de route claire et ambitieuse, qui guide notre association vers un avenir où la musique est à la fois une discipline artistique, une source d'épanouissement personnel et collectif mais également un secteur professionnel structuré et en réseau.**



## II. LE TRANSMISSION AU COEUR DU PROJET

La transmission est au cœur de notre projet, une notion que nous interprétons de manière large et inclusive. En mécanique, la transmission évoque l'idée de la communication, de mouvement d'une pièce à une autre, créant une chaîne d'énergie en perpétuelle adaptation. À travers notre projet, la transmission pourra trouver des termes synonymes comme circulation, diffusion, communication ou développement.

Cette image illustre notre choix du terme « transmission » qui guidera nos actions au cours des trois prochaines années. La relation et le lien, la transmission au cœur de la relation et ces allers et retours d'une personne à une autre, d'un groupe à l'autre, d'un partenaire à l'autre, d'une esthétique à une autre.

Nous évoquons donc la transmission dans son sens le plus global. Evidemment, au cœur de l'association, nous sommes transmetteurs par la pédagogie et l'enseignement mais également dans le cadre de l'insertion professionnelle ou de la construction de partenariats et de projets collectifs autour de la création, de la diffusion et des projets de territoire.

Que signifie concrètement une pédagogie innovante ?

**Dans cette partie, nous aborderons plus précisément la transmission au sens de la pédagogie, de l'enseignement et de l'insertion professionnelle en adoptant l'angle de l'encapacitation**

# 1. L'ENCAPACITATION DES MUSICIENS

**L'encapacitation** est un terme sociologique qui désigne un processus par lequel une personne ou une collectivité se libère en acquérant la capacité d'user de la plénitude de ses droits. C'est l'affranchissement d'une dépendance d'ordre social, moral ou intellectuel. **Nous entendons par ce terme, la manière dont le musicien, encapacité de nouvelles ressources, devient un être davantage libre.**

C'est la traduction du terme anglais « empowerment ». Un des principes fondamentaux de l'approche pédagogique à JAV est de donner les moyens aux musiciens de devenir autonomes, créatifs et résilients dans leur pratique musicale et/ou dans leur carrière professionnelle. A JAV, cela repose sur la conviction que chaque individu possède un potentiel unique à révéler et/ou à développer.

**Nous nous engageons à créer un environnement propice où chacun peut explorer, expérimenter et s'épanouir pleinement. On parle alors de pouvoir d'agir ou de pouvoir d'action acquis par le processus d'apprentissage.**

Nous croyons fermement que la musique est un vecteur puissant de développement personnel et collectif, et nous nous engageons à offrir des opportunités d'apprentissage et de création pour toutes et tous.

Alors que la majorité des élèves amateurs viennent pour le plaisir de jouer, l'épanouissement personnel et la socialisation, les élèves professionnels sont en quête de perfectionnement technique et de perspective de carrière

Chez JAV, nous reconnaissons également les différences menant parfois à une certaine dualité entre les musiciens amateurs et professionnels. Cette distinction est à la fois une richesse et un défi pour notre établissement.

Cette dualité nécessite une approche pédagogique différenciée et adaptée à chaque groupe. Pour les amateurs, nous proposons une variété d'activités, de cours et d'ateliers qui nourrissent leur passion et leur permettent de progresser à leur rythme. Pour les professionnels, le programme de formation est rigoureux avec des objectifs précis et des exigences élevées pour les préparer d'abord aux épreuves de la certification et bien sûr aux réalités du métier.

Il est crucial de créer des ponts entre ces mondes. JAV s'efforce de faciliter les interactions enrichissantes tout en respectant les besoins et ambitions spécifiques de chaque groupe.

## Chez JAV, nous proposons :

- **Des cours réguliers, des ateliers diversifiés et des masterclasses** : adaptés aux niveaux et aux ambitions de chaque musicien, qu'il s'agisse d'une pratique amateur ou d'une préparation à une carrière professionnelle.
- **Un soutien à la création** : encourager les artistes à développer leurs propres projets artistiques, en leur fournissant des ressources et un accompagnement adapté.
- **Des opportunités de performance** : offrir des scènes et des événements pour se produire devant un public, essentiel pour le développement de la confiance en soi et des compétences scéniques.
- **Un accès à un réseau professionnel** : faciliter les connexions avec des artistes, des structures d'enseignements, des producteurs, des réseaux, des salles de spectacles et lieux de diffusions et d'autres acteurs du monde musical, crucial pour l'insertion professionnelle.

## Les propositions loisirs

Pour les amateurs, JAV propose des cours de musique ouverts à tous les âges et niveaux, favorisant une approche participative. Les ateliers collectifs, les masterclasses et les stages intensifs permettent aux élèves de progresser à leur rythme et en fonction de leurs envies et besoins.

JAV crée un cadre où l'élève est au cœur du dispositif d'apprentissage, en partant de ses compétences propres et en l'accompagnant pour progresser. L'objectif est de favoriser l'autonomie des élèves dans leur pratique mais aussi de favoriser la construction et l'expression du goût artistique.

Depuis de nombreuses années, l'école décroïsonne les pratiques musicales et pédagogiques, notamment grâce à la pratique collective mais aussi aux nombreuses opportunités de lien avec la diffusion.

Les propositions d'événements de JAV sont très accessibles en termes de tarif pour les adhérents, couvrant l'ensemble de la programmation, incluant concerts, stages, masterclasses et rencontres avec des artistes. Des soirées sont également dédiées aux amateurs qui souhaitent se produire, que ce soit individuellement, en atelier ou en groupe.

JAV réalise du lien avec différentes structures partenaires qui intègrent parfois des musiciennes et musiciens amateurs dans des créations ou proposent des espaces de diffusion pendant certains festivals ou scènes ouvertes. Ces collaborations offrent des temps et des espaces dédiés aux amateurs qui peuvent se produire devant un public dans des conditions professionnelles. Par exemple, cette année, un chœur d'amateurs de JAV a participé à une création de Guillaume Cayet, *Le temps des fins*, produit par la Comédie de Valence, Centre Dramatique Nationale Drôme-Ardèche.

D'autres exemples incluent des collaborations avec des festivals locaux comme « Un air de Jazz » à Beauchastel ou « La nuit de tous les jazz(s) » Train Théâtre Portes-Les-Valence, les jeudis « Hall off » organisés par la Cordo, SMAC située à Romans et les différentes propositions tout au long de la saison émanant des communes de Valence-Agglo (notamment pour la Fête de la musique par exemple).

C'est aussi un cadre propice à la réalisation de projets entre professeurs de JAV mais également entre les professeurs de JAV et ceux du Conservatoire à Rayonnement Départemental Valence-Romans (CRD). Nous préparons notamment un projet d'envergure pour 2025, en collaboration avec les classes de trombones impliquant différents partenaires.

De plus, chaque année, le JAV Contreband continue de porter des créations en lien avec des artistes professionnels invités, habilement choisis par Pascal Berne. Au sein de l'école, la composition de l'équipe pédagogique, majoritairement composée de musiciens professionnels, apporte une approche réelle et concrète de la transmission, allant même jusqu'à l'apprentissage par la création. C'est le cas d'un des ateliers que nous proposons depuis plusieurs années, où chaque saison est rythmée par la création collective accompagnée par un de nos professeurs.



## Pistes d'actions :

- **Favoriser davantage le décroïsonnement et inciter à la pratique collective** : grâce à l'organisation d'ateliers et de stages où les élèves jouent ensemble quel que soit leur niveau ou style musical.
- **Favoriser la création d'ensembles musicaux** et/ou d'orchestres amateurs où les élèves peuvent pratiquer ensemble.
- **Réconcilier les mondes jazz et musiques actuelles** pour en faire une réelle force, en créant des projets interdisciplinaires permettant aux élèves et aux professeurs de découvrir et d'apprécier les différentes influences musicales, de s'en emparer et de croiser les manières de créer et d'interpréter ensemble.
- **Parvenir à mélanger les scènes ouvertes** qui se développent à l'échelle de la ville.
- **Améliorer le suivi des professeurs**, leur montée en compétences et leur formation continue
- **Développer un plan de formation continue** pour les professeurs, incluant des ateliers, séminaires et formations, notamment sur les techniques pédagogiques et innovations musicales actuelles, en lien avec les questionnements du Schéma Départemental.
- **Mettre en place un système d'évaluation** et de retours réguliers pour aider les professeurs à identifier les domaines d'amélioration et à suivre leur progression.
- **Créer des espaces d'échanges pédagogiques** entre les professeurs, grâce à des formations de formateurs en interne, des ateliers pratiques voire des conférences spécifiques organisés à partir de leurs besoins identifiés.
- **Créer des espaces d'expression**, de retour et d'évaluation auprès des élèves-adhérent.
- **Mettre en place des groupes de discussion** en ligne où les élèves peuvent partager leurs expériences, poser des questions et/ou émettre leurs avis sur les activités de l'école.
- **Instituer des enquêtes**, boîtes à suggestions régulière pour recueillir les options des élèves sur leur expérience d'apprentissage et identifier les domaines à améliorer.

**Grâce à ces mises en œuvre d'actions, les élèves amateurs pourront bénéficier d'expériences d'apprentissages riches, inclusives et dynamiques favorisant leur engagement et leur progression musicale.**

## Les propositions en formation professionnelle

Nous visons à doter chaque apprenant des compétences techniques, artistiques et entrepreneuriales nécessaires pour réussir dans le monde de la musique. Cela passe par une pédagogie centrée sur l'individu, respectueuse des parcours et des aspirations de chacun, et par un accompagnement personnalisé tout au long de leur formation.

La formation professionnelle de JAV se distingue par son excellence dans la recherche et les contenus pédagogiques et son alignement avec les standards de la FNEIJMA. Les programmes incluent des cours théoriques, des pratiques intensives et des stages avec des musiciens professionnels, assurant ainsi une préparation complète à la carrière musicale.

### **Le parcours certifiant :**

#### **présentation du titre Artiste Musicien des Musiques Actuelles (AMMA)**

Cette certification se compose de quatre blocs de compétences correspondant à une multitude de connaissances et compétences associées inhérentes au métier de musicien professionnel. Délivré par la FNEIJMA, le titre AMMA est inscrit au Répertoire National de la Certification Professionnelle (RNCP) sur un niveau 5 (BAC +2).

Ce parcours certifiant est conçu pour offrir une formation rigoureuse et complète, couvrant les différents aspects de la carrière d'un musicien professionnel. Les apprenants bénéficient d'un environnement propice à travers de nombreuses propositions leur permettant de mettre en œuvre leurs compétences dans des contextes réels et professionnels.

### **Le parcours non certifiant :**

#### **présentation des cycles personnalisés**

En complément du parcours certifiant, nous offrons la possibilité de réaliser des cycles personnalisés adaptés aux besoins spécifiques de chaque apprenant. Ces cycles permettent une plus grande flexibilité dans l'apprentissage, en se concentrant sur les compétences et les connaissances que chaque élève souhaite approfondir. Ce parcours est idéal pour celles et ceux qui souhaitent enrichir leur pratique musicale sans nécessairement viser une certification formelle. Parfois car ces personnes sont déjà dans des situations professionnelles qui ne leur permettent pas toujours d'être disponibles sur un volume horaire conséquent, d'autres fois car les personnes ne souhaitent pas faire de la musique leur métier. Les cours et ateliers sont conçus pour être modulables, permettant aux élèves de progresser à leur propre rythme tout en bénéficiant de l'expertise des enseignants et professionnels du secteur.

**L'encapacitation des élèves en formation professionnelle permet également de répondre à l'un de leurs objectifs principaux : l'insertion professionnelle ou l'entrée en carrière du musicien et de la musicienne.** JAV s'engage à fournir un soutien continu, aidant les élèves à naviguer dans les défis du marché du travail, à se connecter avec des réseaux professionnels et à saisir les opportunités de carrière dans le domaine musical. Notre approche intégrée vise à préparer les élèves non seulement à être des musiciens accomplis mais aussi des professionnels autonomes et résilients.

#### **Pistes d'actions :**

- **Augmenter le nombre de candidatures chaque année :** renforcer la communication et les échanges avec les réseaux (maintenir et renforcer les semaines portes ouvertes et les différents moments de présentation spécifiques de la formation professionnelle).
- **Viser une mixité des personnes accueillies** tout en favorisant l'inclusion et l'équité : la mixité des parcours enrichit la formation en apportant une variété d'expériences et de perspectives (musiciens issus d'un parcours classique d'enseignement en conservatoire ou école de musique mais aussi des personnes autodidactes).
- **Mise en place de programmes de mentorat des élèves** en formation professionnelle.
- **Diversifier les financements.**
- **Envisager des projets croisés** à une échelle nationale et européenne : permettant d'augmenter la visibilité et la réputation de la formation tout en favorisant les échanges de bonnes pratiques et la coopération entre différentes structures similaires à la nôtre (exemple : participer à des programmes européens comme Erasmus +, rejoindre des réseaux professionnels tel European Jazz Network).
- **Renforcer la formation hybride :** sur place et à distance pour toucher un public plus large et offrir plus de flexibilité.
- **Intégrer les technologies numériques** dans les formations.

## L'insertion professionnelle du musicien

La transmission permet également d'orienter, de préciser et d'accompagner les projets professionnels vers l'autonomie et la professionnalisation. Notre mission est de faciliter l'insertion professionnelle en les aidant à naviguer dans les défis de leur carrière.

### **Faire jouer les élèves le plus possible**

Dans un premier temps nous encourageons nos élèves à se produire sur scène dès que possible. Cette année par exemple, les élèves ont eu l'opportunité de jouer en première partie de groupes professionnels mais également de partager la scène avec des artistes professionnels. Ces expériences sont cruciales pour leur développement artistique et professionnel, et c'est une tradition que nous souhaitons amplifier.

### **S'inscrire dans les dynamiques des réseaux**

Nous travaillons collectivement pour accompagner l'insertion des musiciens en s'inscrivant dans des dynamiques de réseau à plusieurs échelles, du niveau local au niveau national.

A l'échelle locale, plusieurs initiatives existent pour soutenir les musiciens en devenir. Par exemple, les locaux rocks, service au sein du département de musiques actuelles du CRD, offrent un environnement propice pour les pratiques préprofessionnelles. En plus de locaux de répétition équipés, un studio d'enregistrement est mis à disposition des musiciens, et des professionnels du secteur accompagnent les projets. Ces initiatives comprennent également l'organisation d'événements comme le festival « Radio Méga, hors les murs » qui se déroule chaque année au mois de juin, ou les scènes « off » du festival « Sur le champ » de la ville de Valence.

Au niveau départemental, Mizampli, un réseau d'acteurs des musiques actuelles, s'est structuré pour accompagner les artistes émergents. Il porte par exemple, le dispositif d'Accompagnement Opérationnel de Création (AOC) qui repère et soutient les artistes chaque saison, leur offrant des opportunités de développement et de visibilité.

Régionalement, le réseau JAZZ(s)RA organise depuis 2016 un « campus » tous les deux ans, les années paires, pour les étudiants et élèves du secteur musical, permettant des projets collaboratifs et des échanges entre plusieurs établissements d'enseignement artistique de la région Auvergne-Rhône-Alpes. Les années impaires, Jazz Ra organise un forum réunissant des professionnels autour de thématiques actuelles, offrant ainsi un espace de dialogue et de formation continue pour les élèves et les étudiants.

A l'échelle nationale, des projets tels que TREMA, initié par les écoles FNEIJMA, permettent aux anciens élèves des écoles de se produire sur scène dans différentes régions, offrant une visibilité et une expérience précieuse. Ce projet vise à accompagner un groupe par école, facilitant ainsi la transition de la formation à la scène professionnelle mais également la diffusion hors région des artistes émergents.

JAV invite les élèves et les professeurs à participer à ces projets collectif, notamment en prenant en charge les déplacements etc.

### **Un cadre propice à l'émancipation**

La transmission à JAV devient source d'émancipation, rendant les personnes plus libres et autorisées à s'engager et s'épanouir par la pratique artistique. Notre association est un lieu de rencontres, visant à favoriser l'émancipation individuelle et collective par des conditions optimales de travail et de collaboration.

### **JAV dans l'écosystème musical**

JAV est un acteur essentiel dans un écosystème complexe. Représentée dans différentes instances à diverses échelles territoriales, JAV est un pôle ressource crucial pour la professionnalisation des musiciens. L'orientation et la définition des projets professionnels sont indissociables avec la mise en réseau avec d'autres acteurs du secteur. Ainsi le projet complète et enrichit le paysage local, départemental, régional et national des musiques actuelles.

## Pistes d'actions :

- **Favoriser la mise en réseau** et le contact entre les élèves terminant leur formation en les accompagnant au-delà de leur formation jusqu'à une insertion dans le milieu professionnel : en mettant en place notamment un réseau d'anciens élèves pouvant offrir des conseils et opportunité de travail ainsi que du mentorat aux nouveaux certifiés.
- **Créer une communauté de musiciens** qui se soutiennent mutuellement pour renforcer la réputation et l'attrait de la formation (création d'une plateforme en ligne où les élèves actuels et les anciens peuvent se connecter, partager des opportunités et échanger des conseils, organiser des événements permettant rencontres et échanges)
- **Être relais et accompagnant** auprès des élèves et jeunes musiciens au-delà de JAV.
- **Travailler avec les écoles et conservatoires** locaux afin de renforcer les liens avec la communauté musicale locale, à l'échelle départementale grâce au schéma artistique du Département.
- **Favoriser la mise en place de coaching individuel** pour élaborer et accompagner des carrières professionnelles. Etablir des partenariats formels avec les écoles de musique pour créer des programmes de transition qui préparent les élèves à la vie professionnelle.
- **Proposer des projets de jeunes musiciens** préprofessionnels pour permettre la visibilité et l'expérience (en participant à des projets régionaux, nationaux et européens donnant aux jeunes musiciens une visibilité précieuse et une expérience pratique concrète).
- **Permettre l'accès à des réseaux professionnels**, tremplins et réseaux offrent des opportunités de se connecter avec des professionnels du secteur et de se faire connaître. Pour cela, nous proposerons un suivi régulier des projets et des tremplins pour évaluer l'impact sur l'insertion professionnelle (Exemple : Miz'ampli pour la Drôme, antennes des Inouïs en Région, Jazz migration pour AJC, International Jazz Platform pour l'Europe etc...)
- **Développer les programmes de stages** et d'apprentissages en collaboration avec des structures œuvrant dans le milieu musical pour offrir une expérience pratique et des opportunités de réseau
- **Renforcer les propositions de formation complémentaires** plus ponctuelles ouvertes à tous les professionnels : gestion de carrière, communication, intermittence, droits d'auteurs, droits culturels, produire une tournée, produire un disque etc...
- **Mettre en relation les élèves avec des agents, managers, producteurs, bookers** en organisant des rencontres pour aider les jeunes musiciens à identifier les réseaux et trouver des professionnels dont ils peuvent s'entourer



## 2. DES ESPACES DE RENCONTRES ENTRE LES PERSONNES

Le statut d'école associative permet à JAV d'interagir avec une multitude de partenaires, renforçant ainsi son ouverture dans un secteur riche et complexe. Nous souhaitons préciser les différents espaces de ces rencontres pour rendre les missions de JAV plus lisibles et concrètes.

À l'instar de la transmission, **JAV place l'accueil, la convivialité et l'hospitalité comme des fondements essentiels de l'association.** Pour une présentation optimale nous avons distingué les différents types de partenaires et réseaux avec lesquels nous interagissons ou avec lesquels nous souhaitons nous engager dans les années à venir.

Ces espaces de rencontres concernent également les bénéficiaires directs et indirects des activités et des actions de l'association. Nous verrons alors qu'ils sont nombreux et que JAV ne pourrait exister sans leur présence et leur implication quotidienne.

### Un écosystème de partenaires et de réseaux fédérateurs

JAV occupe une place importante dans l'écosystème des musiques actuelles et plus précisément de la formation et de l'enseignement. Les partenariats vont bien au-delà d'un simple échange de communication ; ils se construisent autour d'objectifs et de valeurs communs dans un but d'intérêt collectif.

**Ces partenariats peuvent être historiques, récents ou encore en devenir pour les prochaines années. Nous les avons classés par type de projet, bien que les thématiques s'entrecroisent souvent. Il semble pourtant pertinent d'adopter ce mode de classement plutôt que celui territorial mais nous le verrons, ces partenariats couvrent des échelles allant du local (quartier, ville, agglomération) au national et européen.**

#### Dans le cadre de la formation et de l'enseignement

La transmission à JAV passe tout d'abord par ses missions principales de formation et d'enseignement. Ces missions reposent, entre autres, sur des collaborations solides avec différents établissements.

Dans un premier temps, nos voisins les plus proches, avec qui nous partageons le bâtiment, sont évidemment un des partenaires principaux : **le Conservatoire à Rayonnement Départemental de Valence-Romans.** Nous échangeons régulièrement avec les départements jazz et musiques actuelles (ainsi qu'avec les locaux rocks qui possèdent notamment un studio d'enregistrement). Nous prévoyons également une convention pédagogique pour renforcer davantage les liens concernant le cycle d'Orientation Professionnelles et les Classes Préparatoires à l'Enseignement Supérieur que propose le CRD.

Nous allons également proposer des masterclasses croisées, à destination des élèves des deux établissements.

À l'échelle départementale, grâce au **schéma des enseignements artistiques**, nous sommes en lien avec les écoles de musiques du territoire de la Drôme. De cette manière des partenariats sont facilités, par exemple avec le Conservatoire à Rayonnement Intercommunal de Montélimar. Et nous serions ravis de développer davantage ces échanges à l'avenir.

À l'échelle régionale, et selon la place de JAV dans l'écosystème de la formation, nous pouvons intervenir en amont des centres de formation spécialisés pour obtenir le diplôme d'enseignant ou de musicien intervenant. C'est pourquoi nous construisons au cours des derniers mois des bases solides d'échange entre le **CEFEDM Auvergne-Rhône-Alpes ainsi qu'avec le Centre de Formation des Musiciens Intervenants**, tous deux situés à Lyon. En effet, le bloc quatre de spécialité de la certification AMMA peut directement concerner des musiciens qui souhaitent se spécialiser dans la transmission et la pédagogie.

Cette échelle régionale nous donne également accès au réseau **Jazz(s)Ra** qui anime depuis de nombreuses années des campus et des forums à destination des élèves et des professionnels du secteur du jazz et des musiques actuelles. JAV fait partie du conseil d'administration de ce réseau et y est fortement impliqué.

Au niveau national, nous sommes en lien avec les différentes écoles adhérentes à la **FNEIJMA**. Et plus particulièrement avec l'APEJS situé à Chambéry mais également à l'IMFP situé à Salon-de-Provence ou encore avec Jazz à Tours. La FNEIJMA crée le cadre des rencontres avec des acteurs ayant les mêmes objectifs et valeurs. Nous devrions rejoindre le projet TREMA, le projet créé par plusieurs écoles vise à repérer des élèves certifiés et à les accompagner à tourner en dehors de leur région d'étude. Pour cela, chaque école organise un événement de diffusion où tous les groupes sont invités à se produire sur scène.

Au niveau national encore, nous pourrions être relais auprès des **pôles supérieurs** (CNSMD, CRR de Lyon, ENM de Villeurbanne) pour des élèves du département qui souhaiteraient affiner dans un premier temps leur projet professionnel pendant une à deux années à Jazz Action Valence avant de se positionner pour la suite de leur carrière professionnelle.

Au niveau européen, nous avons déjà été sollicités pour participer à des projets européens qui ne se sont pas concrétisés, mais cela reste un objectif pour les années à venir.

Nous souhaitons également créer un forum des métiers de la musique à destination des élèves des différentes écoles et de continuer à être un acteur qui fait réseau.

### **Pistes d'actions :**

- **Rejoindre le dispositif Tréma** : organiser des tournées pour les élèves certifiés des écoles FNEIJMA à l'échelle nationale.
- **Favoriser les passerelles** : renforcer les collaborations entre les écoles de musiques, les conservatoires et les écoles spécialisées (CEFEDM, CFMI) ou pôles supérieurs.
- **Créer un forum des métiers de la musique** : destiné à tous les musiciens souhaitant entrer en carrière professionnelle dans ce secteur (à une échelle locale dans un premier temps puis régionale voire nationale).

**JAV pourra alors consolider et étendre son réseau de partenaires, offrant ainsi de meilleures opportunités de formation et d'insertion professionnelle pour ses élèves et les jeunes musiciens du territoire.**



## Dans le cadre des projets de territoire, de l'action culturelle et de l'EAC

JAV s'investit activement dans des projets locaux en collaboration avec divers acteurs tels que l'Éducation Nationale, les partenaires sociaux, les municipalités et les partenaires culturels. L'objectif est de promouvoir la musique et favoriser l'égal accès à la pratique artistique pour toutes et tous.

Dans un premier temps, JAV se positionne comme une association d'intérêt général en tant qu'acteur local important, vecteur de lien social, avec une responsabilité d'accessibilité et d'engagement pour permettre à tout à chacun de découvrir et de pratiquer la musique.

JAV s'engage à transmettre ces valeurs d'accessibilité et d'engagement tant auprès des professeurs et des élèves, et plus particulièrement ceux en formation professionnelle.

Chaque saison, JAV soutient et sollicite les professeurs dans la co-construction de projets d'action culturelle en lien avec des partenaires issus de divers secteurs (éducation, santé, social, insertion, prévention...).

De plus, nous souhaitons sensibiliser nos élèves en formation pour qu'ils deviennent des musiciens professionnels, artistes de scène, pédagogues citoyens impliqués dans leur territoire.

La musique est un puissant vecteur de lien social. Elle est un outil favorisant le vivre ensemble, l'émancipation et permettant de donner une voix aux personnes souvent invisibilisées ou peu entendues.

Cette logique s'inscrit également dans les compétences du Département de la Drôme qui accorde une importance particulière aux collégiens mais également à la petite enfance, aux personnes âgées ou encore en situation de handicap. Notre implication au sein de l'association interSTICES qui fait réseau entre les acteurs culturels et de la santé montre également bien les enjeux de demain en termes de diversité de nos publics.

Dans un premier temps, JAV s'engage à accompagner et soutenir les projets avec des musiciens volontaires et motivés, tout en renforçant les relations publiques pour une meilleure visibilité des actions aux côtés des Maisons Pour Tous (MPT) de Fontbalettes et du Polygone ou encore avec les élèves Allophones Nouvellement Arrivés (EANA) dans le cadre de la Mission de Lutte Contre le Décrochage Scolaire (MLDS) du lycée Algout-Laffemas mais aussi en lien avec les écoles Jacquemart et Langevin situées sur des quartiers politique de la ville de Romans. Parfois ces projets prennent de l'envergure en partenariat avec d'autres partenaires culturels, comme le CRD de Valence-Romans Agglo, la Comédie de Valence ou encore Radio Méga, radio locale indépendante, réel acteur engagé sur des projets d'éducation artistique et culturelle tout au long de l'année.

### Pistes d'actions :

- **Parcours croisés avec d'autres acteurs culturels** : créer des synergies entre JAV et d'autres structures culturelles pour enrichir les parcours artistiques et culturels à destination d'une pluralité de bénéficiaires
- **Enrichir les propositions de projets** en lien avec les professeurs : développer de nouveaux projets d'action culturelle coconstruits avec les professeurs, en réponse aux besoins du territoire et des différents partenaires
- **Accompagner les élèves en formation professionnelle** : former des musiciens intervenants capables de s'engager auprès de toutes les personnes, notamment celles issues de milieux peu représentés dans le secteur musical.

**Ces pistes d'actions permettent à JAV de renforcer son rôle d'acteur culturel et social, en mettant l'accent sur l'engagement territorial et l'accessibilité à la pratique musicale pour toutes et tous.**



## Dans le cadre de la diffusion

Au delà des pratiques centrales de la transmission, la diffusion de la musique est essentielle pour partager notre passion avec l'ensemble des personnes qui gravitent autour de l'association, incluant les adhérents, les artistes, les publics et les partenaires.

### Elle prend des formes multiples :

**Une saison de concerts** : il s'agit des événements qui sont majoritairement organisés en collaboration avec d'autres structures de diffusion du territoire ou dans le cadre de festivals. Ces événements qui mettent en avant des artistes professionnels, notamment des rendez-vous saisonniers en collaboration avec d'autres acteurs : « **Jazz sur le Grill** », « **La Nuit de tous les Jazz(s)** », « **Jazz sur le Gazon** ».

**Des prestations sur demande** : JAV agit comme ressource et prescripteur pour divers événements municipaux, partenaires sociaux, festivals, inaugurations...

### La pédagogie : Les adhérents ont plusieurs espaces de représentation

- Tout d'abord, **les amateurs** ont des soirées dédiées, comme les JAV'Clubs (4 fois par saison) et la soirée de fin d'année intitulée Les Fabriks qui permettent aux amateurs de se produire sur scène. De plus, des liens avec scènes ou festivals locaux offrent des opportunités supplémentaires de représentations.
- **Les élèves professionnels** bénéficient eux de sessions de perfectionnement scénique (PlayLive) et de collaboration avec des musiciens professionnels. Ces échanges réguliers prennent la forme d'ateliers ou de masterclasses offrant des opportunités de mentorat et de collaboration autour de la création, des arrangements et des interprétations.
- JAV collabore régulièrement aussi avec divers acteurs conventionnés, labellisés et identifiés pour leur mission de diffusion. Voici quelques exemples de partenaires existants :
  - à proximité : Théâtre de la Ville de Valence, le Mistral Palace, la Cordo – SMAC située à Romans, Lux – Scène Nationale, SMAC 07, Centre du Patrimoine Arménien, Train Théâtre – Scène conventionnée située à Portes-lès-Valence, Crest jazz Vocal
  - Bar accueillant des concerts : Vacarme Exquis (VEX), Jean Louis Saloon
  - Au plan régional voire national : Solar à Saint Etienne, Périscope à Lyon, Jazz Dor à Strasbourg, Jazz à Tours et le Petit Fauchoux à Tours

### Pistes d'actions :

- **Développer de nouveaux partenariats locaux et régionaux** : identifier et collaborer avec de nouvelles structures de diffusion y compris des scènes émergentes et des festivals régionaux.
- **Faire le lien entre des artistes** programmés dans des lieux de diffusions proches de l'école afin d'organiser des rencontres, ateliers, masterclasses en favorisant les logiques de tournées responsables et locales.
- **Renforcer les liens existants** avec les partenaires culturels, créer des projets conjoints avec des partenaires établis pour des événements spéciaux, festivals, saisons de concerts, renforçant ainsi la visibilité et l'impact de JAV.
- **Créer un programme de mentorat** entre musiciens professionnels et élèves en formation
- **Promouvoir et faciliter les échanges** entre les élèves amateurs et professionnels : organiser des événements mixtes où les adhérents peuvent partager la scène en favorisant ainsi l'échange d'expériences et de compétences.
- **Diversifier les espaces de diffusion** : explorer de nouveaux lieux de diffusion, y compris des espaces non conventionnels et des lieux publics, pour rendre la musique accessible à un public large et diversifié.

**Par ces mises en oeuvre, JAV pourra non seulement enrichir l'expérience musicale de ses adhérents mais aussi renforcer sa présence et son impact dans le paysage local et régional.**

## Dans le cadre des institutions et réseaux

JAV joue un rôle central dans divers réseaux et institutions, consolidant ainsi sa position en tant que pôle ressource essentiel pour la professionnalisation des musiciens. En défendant collectivement les intérêts de la filière de la formation et de l'enseignement des musiques actuelles, JAV contribue à la reconnaissance et au développement de la filière.

**De ce point de vue, la structure bénéficie du soutien de nombreux partenaires institutionnels et financiers qui ont été essentiels à son évolution :**

Tout d'abord, **Valence-Romans Agglo** est le principal partenaire local. Elle fournit des locaux au sein de la Maison de la Musique et de la Danse qui héberge aussi le Conservatoire à Rayonnement Départemental Valence-Romans pour le site de Valence qui se situe au Polygone. Elle nous verse également une subvention de fonctionnement annuelle.

**Le Département de la Drôme**, est très présent aux côtés de Jazz Action Valence, notamment dans le cadre du développement du nouveau schéma départemental des enseignements artistiques. Il soutient tant sur la notion de réseau et d'interactions entre les écoles et les différents acteurs des musiques actuelles (par exemple le réseau Miz'ampli) mais également sur l'aspect fonctionnel ou encore en lien avec des appels à projets spécifiques sur les amateurs ou l'aide à l'acquisition de matériels scéniques ou d'instruments de musique.

**La Ville de Valence**, apporte également un soutien régulier à différents endroits. Tant lors d'événements ponctuels (comme les festivals : Jazz sur le Grill, Jazz sur le Gazon) que via des collaborations chaque saison avec le Théâtre de la Ville, ou encore en lien avec les différentes structures éducatives, sociales et en résonances avec des commerçants et associations du territoire valentinois.

Toutes ces tutelles mettent en place des espaces de rencontres pour les acteurs culturels du territoire parfois sur des thématiques précises qui nous permettent également de faire réseau.

**La Région Auvergne-Rhône-Alpes** constitue un des financements publics les plus importants de JAV pour la formation professionnelle.

**La Direction Régionale des Affaires Culturelles (DRAC) Auvergne-Rhône-Alpes** contribue également à une part du fonctionnement ainsi qu'aux projets, notamment dans le cadre de projet de territoire ou d'action culturelle (comme sur l'appel à projet « Été culturel » par exemple).

**Le Centre National de la Musique (CNM)** nous soutient à la fois pour l'école et les actions de diffusion.

**La SPEDIDAM** apporte également son soutien financier sur ces mêmes thématiques (formation et diffusion).

**JAV est activement engagé dans plusieurs réseaux et fédérations professionnels à différentes échelles afin de permettre une représentativité des enjeux des organismes de formation des musiciens professionnels au sein du secteur des musiques actuelles et du jazz.**

À l'échelle départementale, nous sommes membre de **Mizampli**, réseau d'acteurs des musiques actuelles en Drôme coordonné par la SMAC, La Cordo et abondé financièrement par le département. Ce réseau se déploie sur l'accompagnement et l'insertion professionnelle de musiciens émergents notamment grâce au dispositif de repérage AOC (Accompagnement Opérationnel de Création).

Régionalement, JAV est membre de réseaux professionnels qui facilitent les échanges de bonnes pratiques et la co-organisation d'événements de grande envergure. Nous faisons partie du conseil d'administration de **Jazz(s)RA** (qui organise les campus et les forums jazz, réunissant élèves et professionnels des musiques jazz et actuelles chaque année autour de rassemblements importants) et sommes adhérents de Grand Bureau.

A l'échelle nationale, nous faisons partie des écoles **FNEIJMA**, au sein de laquelle nous avons une nouvelle place au bureau de l'association mais également du **Syndicat Mixte des Musiques Actuelles**. Et nous sommes représentés dans le jury de sélection de **Jazz Migration**, dispositif de repérage et d'accompagnement de jeunes projets jazz au niveau national par l'AJC (Association Jazzé Croisé).

## Pistes d'actions :

- **Renforcer les collaborations existantes** : développer de nouveaux projets communs avec les partenaires locaux, départementaux et régionaux
- **Étendre le réseau de partenaires** : identifier de nouveaux partenaires potentiels à l'échelle nationale et européenne pour diversifier les opportunités de coopération et de développement (c'est le cas pour InterSTICES, réseau qui réunit des acteurs de la santé et des acteurs culturels en région, pour l'European Jazz Network...)
- **Participer activement aux réseaux professionnels** : accroître la participation de JAV dans les réseaux comme JAZZ RA, Grand Bureau au sein de la FNEIJMA, mais aussi de la FEDELIMA ou de notre Syndicat des Musiques Actuelles (SMA) ainsi qu'auprès de l'European Jazz Network pour bénéficier des échanges de bonnes pratiques et des opportunités de co-organisation d'événements.
- **Promouvoir la mobilité et la coopération internationale** : encourager la participation des élèves et professeurs à des programmes de mobilité et de coopération internationale pour enrichir leurs expériences et pratiques
- **Clarifier et structurer les partenariats** : créer un tableau de bord des partenaires par thématique pour faciliter la gestion des collaborations et rendre plus visibles les actions et projets partagés
- **Développer les initiatives d'insertion professionnelle** : renforcer le réseau drômois Mizampli pour améliorer l'accompagnement et l'insertion professionnelle des musiciens

**En mettant en œuvre cela, JAV pourra non seulement consolider ses partenariats actuels mais aussi en développer de nouveaux, assurant ainsi une présence accrue et un impact renforcé dans le secteur des musiques actuelles.**



## Un écosystème de bénéficiaires

JAV accueille un écosystème diversifié de bénéficiaires qui contribuent tous à enrichir à leur niveau la vie musicale et culturelle de l'association. Parmi eux, les adhérents jouent un rôle essentiel en tant qu'élèves et membres actifs de la communauté associative.

### Les adhérents

Les adhérents de JAV composent divers profils.

Tout d'abord, nos élèves amateurs et en formation professionnelle bénéficient d'un enseignement de qualité dispensé par des professeurs expérimentés. Les cours et ateliers sont adaptés à tous les niveaux et aspirations musicales.

Ils ont accès à des boxes de répétition et bénéficient de tarifs préférentiels sur les activités de diffusion comme les concerts, les stages, les masterclasses et ateliers.

Ils ont l'occasion de se produire lors de concerts et d'événements organisés ou soutenus par l'école, ce qui leur offre une expérience précieuse de la scène.

Quelques personnes deviennent adhérentes même sans suivre de cours et s'impliquent activement dans la vie associative de JAV. Elles participent bénévolement à l'organisation d'événements et contribuent au fonctionnement de l'association, y compris au sein du conseil d'administration.

### Pistes d'actions pour renforcer et diversifier la participation des adhérents au sein de JAV :

- **Elargir les profils des bénéficiaires adhérents** : encourager une plus grande mixité et attirer davantage de jeunes dans l'association
- **Transmettre le projet associatif aux adhérents** : informer et sensibiliser sur les enjeux de l'association et les inciter à s'impliquer activement dans la vie associative
- **Mise en place de nouveaux statuts** : réviser et actualiser les statuts de l'association pour mieux répondre aux besoins et aux attentes des adhérents actuels et futurs.

**JAV peut, par ces actions, enrichir l'expérience de ses adhérents mais aussi renforcer sa communauté et son impact dans le domaine du jazz et des musiques actuelles.**

### Les professeurs

Les professeurs de JAV jouent évidemment un rôle essentiel dans l'enseignement et la formation des élèves, apportant une expertise professionnelle et une passion pour la musique. Ils sont souvent force de propositions de projets artistiques également, qu'ils concernent la diffusion ou s'inscrivent dans le cadre de projets hors les murs.

Les professeurs bénéficient de formations continues pour actualiser leurs pratiques pédagogiques et suivre les tendances des nouvelles pédagogies actives y compris de l'hybridation des formations. Cette démarche assure une qualité d'enseignement constante et adaptée aux évolutions du secteur.

Beaucoup de nos professeurs sont également des musiciens professionnels en activité, ce qui enrichit leur enseignement par une expérience directe du métier de musicien. Cette double compétence crée un lien précieux entre l'enseignement dispensé et la réalité du secteur.



JAV recrute principalement des professeurs installés au cœur de la région Auvergne-Rhône-Alpes pour maintenir une proximité géographique. Cette approche renforce l'engagement des professeurs dans le projet de l'école et favorise leur intégration au sein de la communauté locale.

Les professeurs sont employés en contrat à durée indéterminée, conformément à la convention collective de l'animation (ECLAT) assurant ainsi une stabilité professionnelle et une sécurité juridique. JAV vise à rendre son équipe pédagogique plus mixte pour refléter une représentation équitable auprès des élèves. Actuellement, l'équipe compte principalement des hommes, avec seulement quatre femmes, professeures de chant.

JAV encourage ses professeurs à obtenir leur Diplôme d'Enseignant, facilitant ce processus par la Validation des Acquis de l'Expérience (VAE) et la collaboration avec des institutions comme le CEFEDM Rhône-Alpes situé à Lyon. Un effort est également mis sur le renforcement de l'offre de formation de formateurs en interne pour promouvoir le développement professionnel continu des professeurs.

Les professeurs sont impliqués dans des conseils pédagogiques pour les élèves amateurs et professionnels contribuant ainsi à l'élaboration et à l'évolution des programmes éducatifs de JAV. En tant que partie intégrante de l'écosystème local et national, les professeurs de JAV collaborent étroitement avec divers partenaires culturels et éducatifs, enrichissant ainsi les opportunités offertes aux élèves et renforçant l'impact de l'école dans la communauté.

### **Pistes d'actions :**

- **Promouvoir la mixité** au sein de l'équipe pédagogique, continuer de recruter activement pour diversifier l'équipe
- **Créer des conseils pédagogiques** dont les professeurs actifs se renouvellent régulièrement
- **Développer la formation continue** : renforcer l'offre de formation entre pairs et de formation de formateur
- **Sensibilisation au nouveau projet d'établissement** : accorder du temps pour que les professeurs s'approprient et contribuent au développement du nouveau projet d'établissement et du projet pédagogique de JAV.

**Grâce à ces initiatives, JAV continuera à offrir un enseignement de qualité tout en soutenant le développement professionnel de ses professeurs, consolidant ainsi sa position en tant que pôle d'excellence dans le domaine des musiques actuelles et du jazz.**

### **Les partenaires aux projets**

Les partenaires de JAV jouent un rôle crucial dans la réussite de nos projets. Leur expertise, leurs ressources et leurs réseaux permettent de développer des initiatives innovantes et de grande envergure. Ces partenariats interviennent à différentes échelles territoriales et se manifestent à travers divers domaines d'activités, comme la formation, la diffusion, et les projets d'éducation artistique et culturelle. Ensemble, nous collaborons pour renforcer notre impact sur la communauté locale et régionale et au-delà.

Nos partenaires dans le domaine de la formation et de l'enseignement apportent leur savoir-faire et leurs ressources pour enrichir les programmes pédagogiques. Ils offrent des opportunités de stages, de masterclasses et de mentorat pour les élèves, favorisant ainsi leur développement professionnel. Avec eux, nous pouvons co-organiser des concerts et des festivals qui attirent un large public et offrent une plateforme aux artistes émergents ou établis.

Ces partenaires nous aident à promouvoir l'accès à la culture pour tous, notamment en travaillant avec les secteurs de l'enseignement, du social, des institutions culturelles pour développer de nouvelles formes de projets de création artistiques.

Enfin, être membre de réseaux et des fédérations permet à JAV de rester connecté avec d'autres acteurs du secteur, d'échanger des bonnes pratiques et de participer à des initiatives collectives qui renforcent la filière des musiques actuelles.

## Pistes d'actions :

- **Mieux structurer les partenariats**, définir clairement ce qu'est un partenariat et établir des objectifs communs, et des engagements réciproques équitables. Cela inclut la création de conventions ou d'accords de partenariat détaillant les rôles et responsabilités de chaque partie.
- **Coopérer, cocréer, coconstruire** : adopter une approche collaborative pour concevoir et mettre en œuvre des projets. Impliquer activement les partenaires dès les premières étapes de la conception de projet pour garantir leur engagement et leur contribution continue.
- **Diversifier les partenariats** : identifier de nouveaux partenaires potentiels dans divers secteurs (artistique et culturel, éducation, associations, réseaux, santé, médico-social, social etc...) pour enrichir et diversifier les ressources et les compétences disponibles
- **Renforcer les partenariats existants** : travailler à la pérennisation des partenariats en instaurant des relations basées sur la confiance et le bénéfice mutuel. Cela implique de créer des structures de partenariat qui peuvent survivre aux changements de personnel et de maintenir une communication régulière et transparente.

**Tout cela nous permet d'optimiser l'efficacité et la durabilité de nos partenariats.**



## Les artistes professionnels

La particularité de nombreux professeurs de JAV, cumulant la double activité d'artistes professionnels sous le régime de l'intermittence et de contrat de droit commun pour l'enseignement, apporte une vision actuelle et dynamique de la scène musicale. Cette interaction directe avec des artistes en activité constitue une source d'inspiration pour les élèves souhaitant poursuivre une carrière musicale. Les échanges entre élèves et artistes professionnels sont cruciaux pour la motivation et l'ambition des futurs musiciens.

Les artistes professionnels invités à côté des enseignants réguliers jouent un rôle essentiel à JAV. Ils interviennent régulièrement, offrant des perspectives nouvelles et inspirantes aux élèves et aux professeurs. Leur présence enrichit le programme pédagogique par le biais de masterclasses, d'ateliers, de concerts et de projets collaboratifs.

Ils apportent la richesse pédagogique grâce à leur expérience et à leurs compétences spécifiques. Les masterclasses et ateliers intensifs qu'ils dirigent permettent aux élèves de bénéficier de techniques et de modes d'approches variées.

Cette présence régulière d'artistes professionnels ne se limite pas à l'enseignement. Ils participent également à des projets collaboratifs, des concerts et des événements en partenariat avec d'autres acteurs locaux, renforçant ainsi la dynamique de la scène musicale locale et régionale. Leur implication dans ces projets permet aux élèves de se familiariser avec les réalités complexes du monde professionnel et de développer des réseaux précieux.

## Pistes d'actions :

- **Créer davantage de liens et de passerelles entre les élèves et les musiciens professionnels :**
  - Développer des ateliers et des masterclasses sur des périodes prolongées pour les élèves en formation professionnelle, favorisant des échanges approfondis et continus
  - Organiser des sessions de mentorat pour que les élèves puissent bénéficier de conseils personnalisés de la part d'artistes expérimentés
- **Accueillir des artistes innovants auxquels les élèves peuvent s'identifier :**
  - Inviter des artistes aux parcours variés et inspirants, capables de proposer des approches multiples, hybridant les esthétiques et suscitant l'intérêt des élèves
  - Mettre en avant des artistes autant confirmés qu'émergents, offrant ainsi une diversité de modèles et de parcours professionnels
- **Rendre davantage mixte la programmation :**
  - Promouvoir une programmation inclusive et diversifiée, reflétant la pluralité des genres musicaux et des profils d'artistes en maintenant comme ligne directrice centrale le(s) jazz(s) rejoignant les musiques actuelles
  - Intégrer des artistes issus de différents horizons culturels et musicaux, favorisant ainsi une ouverture d'esprit et une compréhension globale de la scène musicale dans le domaine de la création.

**En mettant en œuvre ces actions, JAV pourra renforcer les liens entre élèves et artistes professionnels et enrichir l'expérience pédagogique en mettant en avant une scène musicale dynamique et inclusive.**



## Les publics et bénéficiaires d'action hors les murs

Les artistes professionnels que nous produisons attirent un public aguerri et connaisseur, fidèle au projet de Jazz Action Valence, qui s'inscrit localement et durablement depuis ces trente dernières années. Ce public fidèle se manifeste lors de divers événements, tels que la programmation de concerts saisonniers, la fête de fin d'année (Les Fabriks), les scènes mettant en valeur la pratique amateur, les scènes ouvertes et les événements de diffusion en partenariat dans différents lieux de l'agglomération.

Parmi cet écosystème de bénéficiaires, se retrouvent également des personnes impliquées dans les projets d'action culturelle ou les projets hors les murs de JAV. Essentielles, elles contribuent à la diversité des individus pouvant entrer dans le giron des actions de JAV. Il est crucial de reconnaître que le choix d'un cour individuel de loisir semble difficile d'accès en raison de réticences financières ou de méconnaissance du lieu. Nous devons donc créer des espaces de pratique plus accessibles à toutes et tous. L'existence de projets d'action culturelle, d'éducation artistiques et culturelles hors les murs permet de rencontrer des personnes qui n'ont pas l'habitude de fréquenter spontanément une école située dans un conservatoire ni même de prendre part à nos événements.



### Pistes d'actions :

- **Diversifier nos publics**
- **Accueillir un public jeune** et davantage de jeune public, en organisant des événements, des ateliers spécifiques pour attirer ces groupes.
- **Mettre en place des programmes de sensibilisation pour les familles et les écoles**, afin de promouvoir la musique et les activités de JAV.
- **Rendre l'école davantage accessible :**
  - En proposant des tarifs attractifs pour surmonter les barrières financières.
  - En organisant des semaines de portes ouvertes et des événements gratuits pour permettre à un plus large public de découvrir JAV et ses enseignants.
  - En créant des partenariats avec des structures pour mettre à disposition gratuitement des places de concert.
- **Structurer et valoriser les projets hors les murs.**
- **Développer une stratégie de communication** claire pour rendre visibles et lisibles les projets hors les murs auprès de tous.
- **Collaborer avec des partenaires locaux** pour renforcer la portée et l'impact des projets d'action culturelle et d'éducation artistique.

**Ces actions nous permettront de diversifier et renouveler les publics de JAV, de rendre nos activités plus accessibles tout en structurant et valorisant les projets hors les murs en participant activement à la cohérence des offres musicales du territoire.**

### 3. LE SOUTIEN À LA CRÉATION

But ultime de la transmission de JAV, le soutien à la création artistique est au cœur de la mission. Nous nous engageons à offrir un environnement stimulant et des ressources variées pour encourager l'expression et l'innovation musicale.

Ainsi, nous encourageons les projets collaboratifs qui rassemblent des artistes de différentes esthétiques voire disciplines pour créer des œuvres originales et inédites. Ces projets peuvent inclure des concerts, des enregistrements, des projets hors les murs.

Nous fournissons un soutien logistique et parfois financier pour les projets artistiques, en aidant à la production, la diffusion et la promotion des œuvres créées, plus particulièrement dans le cadre de projets croisés entre des musiciens professionnels et des musiciens amateurs. Cela peut inclure la recherche de financements externes, la mise à disposition de matériel, et l'organisation d'événements de présentation.

Nous accueillons régulièrement des artistes en tournée dans la région permettant de contribuer aux tournées responsables des musiciens, sensible aux enjeux écologiques.

Enfin, nous organisons des ateliers et des masterclasses centrés sur la création, animés par des artistes renommés. Ces formations spécifiques aident les musiciens à développer leurs compétences en composition, en arrangement et en production musicale.

Destinés à nos élèves amateurs et professionnels, sont organisés des ateliers annuels dédiés à la création et à la pratique collective. Animés et encadrés par nos professeurs, ces ateliers utilisent des techniques de composition collectives réalisées chaque semaine, contribuant en fin d'année à créer un répertoire unique de créations inédites.

Les élèves de formation professionnelle vont jusqu'à l'enregistrement de ces compositions, tandis que les élèves amateurs se retrouvent plusieurs fois sur scène à la fin de la saison pour partager ce répertoire unique.

#### Pistes d'actions :

- **Participer à la cohérence des offres musicales sur le territoire**
- **Permettre à des artistes de bénéficier de résidences de création** sur plusieurs jours
- **Contribuer à la structuration des musiques actuelles** à l'échelle du territoire valentinois, en collaborant avec d'autres acteurs culturels pour coordonner les offres musicales
- **Identifier les besoins en résidences de travail** et de création pour les artistes de jazz et de musiques actuelles et créer des opportunités de diffusion sur le territoire. Les résidences d'artistes musiciens (jazz et musiques actuelles) répondent à une demande croissante pour des résidences artistiques permettant aux artistes de développer de nouveaux projets dans un environnement propice à la création. Ces résidences offrent également des opportunités de collaboration et de diffusion avec les acteurs locaux.
- **Diffusion** : la nécessité de renforcer les réseaux de diffusion pour les musiques actuelles et le jazz est une priorité. Cela inclut l'organisation de concerts, de festivals et d'événements musicaux qui mettent en lumière les talents locaux et attirent des artistes de renommée nationale et internationale. Des événements tels que le festival d'été « Sur le champ » sont devenus incontournables, tout comme les différentes scènes conventionnées et/ou labellisées du territoire.

En intégrant ces éléments, nous nous assurons que chaque musicien ait la possibilité de développer pleinement son potentiel créatif et de contribuer à l'enrichissement de la scène musicale. Le soutien à la création est essentiel pour dynamiser notre communauté artistique et pour maintenir la vitalité et l'innovation au sein de JAV.

Les besoins identifiés sur le territoire valentinois incluent la structuration et la cohérence des musiques actuelles. Il existe des besoins de résidences de travail et de création pour les artistes de jazz et de musiques actuelles, ainsi que des opportunités de diffusion. En répondant à ces besoins, JAV peut renforcer son rôle en tant qu'acteur clé dans le paysage musical local et contribuer à la vitalité culturelle du territoire.

## 4. LES INNOVATIONS POUR ACCOMPAGNER LES TRANSITIONS D'UN SECTEUR EN MOUVEMENT

À JAV, nous nous engageons à accompagner les transitions du secteur musical en intégrant des innovations pédagogiques, technologiques et sociales. Notre objectif est de créer un environnement inclusif et de haute qualité, propice à l'épanouissement de tous les musiciens, amateurs ou professionnels.

### **Agir sur les enjeux d'égalité**

Nous prenons à cœur les questions d'égalité et de justice sociale, et nous mettons en place plusieurs initiatives pour répondre à ces enjeux.

La mise en place d'un protocole d'alerte permet de prévenir et gérer les comportements sexistes, garantissant un environnement respectueux pour tous. Depuis 2023 nous avons mis en place un Comité Social et Economique permettant de représenter le personnel ainsi qu'un référent sur les questions de lutte contre les Violences Harcèlement Sexistes et Sexuelles comportant un protocole écrit et communiqué aux adhérents et artistes accueillis au sein de l'association.

Nous nous engageons dans un mouvement de non-discrimination, en offrant des opportunités égales à tous les musiciens, indépendamment de leur origine, orientation sexuelle ou situation sociale.

Pour agir en faveur de l'égalité femme/homme, nous nous engageons à participer à des enquêtes et des actions pour favoriser l'insertion professionnelle des femmes dans le secteur musical, un enjeu crucial pour nous et nous souhaitons diversifier également notre équipe pédagogique composé exclusivement d'homme à l'exception de nos quatre professeuses de chant.

Nous travaillons à rendre la musique accessible à tous, y compris aux personnes les plus éloignées des pratiques artistiques institutionnelles dans un objectif de justice sociale. Cela implique d'avoir un lieu ouvert à toutes et tous, accueillant et accessible.



## **Innover les programmes pédagogiques et poursuivre l'hybridation des formations**

Pour rester à la pointe des évolutions du secteur musical, nous intégrons des outils numériques et des pratiques pédagogiques innovantes dans nos formations.

Nous combinons l'apprentissage en ligne et en présentiel pour offrir une flexibilité maximale à nos élèves mais également pour proposer différentes approches de la transmission.

Nous mettons à disposition des ouvrages, des abonnements et d'autres ressources éducatives pour enrichir la connaissance de nos élèves.

Nous nous engageons à offrir des formations de haute qualité, adaptées aux besoins spécifiques de chaque élève grâce à nos ressources humaines en interne et à nos réseaux d'experts.

## **Agir sur la Responsabilité sociétale des entreprises (RSE)**

Nous prenons également en compte les enjeux écologiques, économiques et sociétaux de notre fonctionnement. Nous nous engageons dans des pratiques durables et respectueuses de l'environnement. Nous accueillons notamment des artistes en tournée en mutualisant les rencontres en organisant des ateliers et masterclasses avec des artistes programmés dans les scènes locales mais nous participons également à accueillir des artistes des tournées européennes du projet Europe Creativ BetterLive porté par le Périoscope. Ce projet d'envergure européenne vise à accompagner les artistes à se produire différemment, minimisant ainsi leur impact écologique mais en répondant aussi à des besoins économiques et sociétaux (rencontrer d'autres personnes pendant une tournée, penser la rencontre avec les personnes d'un territoire différemment que la simple diffusion de concert).

### **Pistes d'actions :**

- **Développer des formations sur les enjeux d'égalité et de justice sociale** pour sensibiliser nos adhérents et les équipes pédagogiques et permanentes
- **Renforcer notre offre de formation hybride** pour continuer à offrir des options flexibles opérationnelles et innovantes
- **Créer un véritable pôle ressources** avec, entre autres, des contenus numériques et interactifs pour enrichir l'expérience d'apprentissage
- **Accroître notre engagement RSE** en collaborant avec d'autres acteurs culturels pour promouvoir des activités durables
- **Créer des partenariats avec des organismes spécialisés** afin d'améliorer notre accessibilité et sensibiliser les adhérents et les équipes sur ces questions

**En intégrant ces questions nouvelles, nous nous assurons de rester un acteur clé dans le secteur musical, capable de répondre aux défis contemporains et de soutenir le développement de nos élèves et de notre communauté musicale.**



# III. Les mises en œuvre et les outils

Pour assurer la réalisation de nos ambitions et le bon fonctionnement de l'association, nous mettons en place plusieurs outils et structures. Ceux-ci garantissent de soutenir efficacement les activités, de garantir une communication fluide, de former nos formateurs et d'assurer la transparence auprès de nos adhérents et partenaires.

Ces actions et stratégies de mise en œuvre feront notamment partie d'un tableau de suivi avec des objectifs clairs à atteindre sur les trois années à venir, avec des critères d'évaluation afin de pouvoir apprécier et réajuster chaque objectif régulièrement et anticiper les évolutions du projet.

## 1. DES OUTILS STRUCTURANTS AU SERVICE DE L'ASSOCIATION

Un projet ne peut s'envisager sans les éléments structurants qui le soutiennent et l'accompagnent. Il s'agit des moyens humains et financiers qui se précisent dans le temps afin de rendre possible les dynamiques présentées pour ces trois prochaines années et qui s'inscrivent dans le temps long.

### Une équipe permanente administrative

Notre équipe administrative permanente est un pilier de notre organisation. Elle gère les aspects financiers, logistiques et organisationnels de JAV, permettant aux activités pédagogiques et artistiques de se dérouler de manière fluide. Cette équipe est structurée autour d'un organigramme simple, facilitant la coordination et l'efficacité des actions au quotidien. Elle est composée de professionnels compétents veillant à la bonne gestion des ressources et à la conformité des régulations en vigueur.

Cette équipe permanente est chapotée par un Conseil d'Administration motivé et engagé à accompagner l'équipe permanente dans la mise en œuvre du projet d'établissement.



# ORGANIGRAMME

## Bureau & Conseil d'Administration



### Administration

- Elabore et réalise le suivi budgétaire avec la direction
- Rédige les contrats de travail et suit les ressources humaines avec la direction
- Supervise les relations avec la banque, l'expert compte et le commissaire aux comptes
- Tient la comptabilité
- Assure le suivi associatif

### Pédagogie

- Définit le projet pédagogique, mise en œuvre et suivi
- Élabore des programmes et outils pédagogiques pour les bénéficiaires de l'école
- Assure le suivi des élèves et des professeurs de l'école
- Anime des conseils pédagogiques

### Direction

- Met en œuvre et évalue les actions du projet d'établissement
- Encadre l'équipe, s'occupe des recrutements, des entretiens individuels des salariés, du management et des ressources humaines avec l'administration
- Elabore le suivi budgétaire avec l'administration
- Pilote la direction artistique

### Régie Générale et administration

- Assure la régie son et générale pour la partie diffusion et hors les murs
- Veille à la gestion des locaux : planning, logistique, parc instrumental et matériel
- Participe à l'organisation et la gestion de la vie de l'école : inscription, entretien du matériel, gestion des salles, accueil

### Communication, production, logistique et billetterie

- Elabore les supports de communication
- Assure la communication interne et externe
- Assure l'accueil et l'organisation des événements de diffusion et hors les murs
- Référente billetterie

## Professeurs



## Une équipe pédagogique

Notre équipe pédagogique est composée de plus d'une vingtaine de musiciens professionnels et d'enseignants qualifiés et passionnés. La double activité d'artiste professionnel (souvent au régime de l'intermittence) et l'enseignant leur permet de transmettre une vision actuelle et renouvelée de la scène musicale. Cette équipe est essentielle pour offrir un enseignement de qualité, adapté aux besoins de chaque élève, et pour inspirer les futures générations de musiciens.

Les professeurs bénéficient de formations continues et se saisissent de supports pédagogiques modernes.

Ils forment chaque année des conseils pédagogiques pour les amateurs et les professionnels, dont les enjeux sont différents, toujours accompagnés par une ou un responsable pédagogique de l'équipe permanente.

## Le bâtiment de la Maison de la Musique et de la Danse

Les locaux de JAV se situent au sein de la Maison de la Musique et de la Danse, dont le bâtiment appartient à Valence-Romans Agglo et dans lequel se trouve l'antenne de Valence du Conservatoire à Rayonnement Départemental Valence-Romans.

Pour ces locaux, une étude de rénovation est en cours. Ils sont aujourd'hui peu adaptés et sous-dimensionnés à l'activité du CRD mais également à celle de JAV. Bien que l'équipe du CRD facilite grandement la mise à disposition de salles et de l'auditorium quand cela est possible, l'établissement public reste prioritaire sur notre association pour l'utilisation des locaux, comme a décidé l'agglomération.

L'état actuel des locaux occupés par JAV nous pousse à nous délocaliser régulièrement pour mener à bien nos activités. Ce qui peut compromettre l'existence de notre association, surtout pendant la période des travaux annoncés en « site occupé ». Ces délocalisations impliquent d'investir des lieux parfois peu cohérents avec notre activité, nous contraignant à réaliser des locations de lieux ou de faire des demandes ponctuelles de mise à disposition.

Nous nous retrouvons, par exemple, régulièrement au sein d'une autre école de musique associative, ce qui rend un message peu clair pour les adhérents et le public que nous ne pouvons accueillir dans nos lieux. Même si parfois cette contrainte permet de créer des partenariats notamment avec des salles de diffusion ou des équipements adaptés sur le territoire (la Cordo, le Mistral Palace, les locaux rocks voire des bars équipés de scènes comme le Vacarme Exquis, le Comptoir Général, Jean Louis Saloon...). Ces délocalisations imposent des transports de matériels techniques, scéniques et d'instruments et leur mise en place.

Nous aurions grandement besoin, notamment pour les formations professionnelles, de bénéficier de salles de formation équipées, de locaux de répétition, d'un studio d'enregistrement et d'une salle de musiques actuelles amplifiées adaptées à leurs apprentissages, susceptibles d'accueillir du public.

## Les outils numériques

JAV intègre des outils numériques pour faciliter la gestion administrative, la communication et l'enseignement. Cela inclut des plateformes de gestion des inscriptions et des paiements, des outils de communication interne et externe, et des outils pédagogiques digitaux.

Ces outils nous permettent de rester connectés avec nos adhérents et de moderniser nos pratiques pédagogiques.

### **Pistes d'actions :**

- **Intégration de nouveaux logiciels de gestion**, Imuse pour l'inscription et la gestion de la scolarité, Soticket pour la billetterie mais également des outils de stockage et de partage de ressources pédagogiques.
- **Mise en place d'un système de suivi numérique** pour les élèves en formation professionnelle puisque les professeurs et les élèves doivent justifier leur présence par une signature électronique à chaque cours.
- **Utilisation de plateformes collaboratives** comme l'outil padlet.



## **2. UNE COMMUNICATION CIBLÉE**

Une personne de l'équipe permanente est dédiée à la communication interne et externe de l'association.

### **En interne**

La communication interne est essentielle pour assurer le bon fonctionnement de JAV. Elle participe à la cohésion de l'équipe et à la bonne circulation de l'information.

Nous mettons en place des outils et des processus pour assurer une communication facile entre les membres de l'équipe administrative, les enseignants et les adhérents. Cela inclut des réunions régulières, des newsletters d'informations internes et des plateformes de messagerie collaborative (comme Slack ou Discord).

L'étape de l'appropriation du projet d'établissement et des différents axes de travail proposés va être cruciale pour la suite du projet de JAV.

### **En externe**

La communication externe vise à informer et promouvoir les activités de JAV auprès du public, des adhérents, des partenaires et des institutions.

Nous utilisons divers canaux de communication, tels que l'affichage, notre site web, les réseaux sociaux, les newsletters et les relations presse. Une stratégie de communication ciblée nous permet de toucher un public plus large et de renforcer notre visibilité.

Un chantier de refonte de l'identité visuelle est également prévu dès l'adoption du nouveau projet d'établissement en Assemblée Générale et présentation à l'ensemble des équipes et des partenaires.

### 3. LA FORMATION DES FORMATEURS

La formation continue de nos professeurs est une priorité. Nous organisons régulièrement des sessions de formation pour nos enseignants, animées par des experts du secteur musical et pédagogique. Ces formations portent sur les nouvelles méthodes d'enseignement, les innovations technologiques et les pratiques artistiques contemporaines. Elles permettent à nos formateurs de rester à jour et d'améliorer constamment la qualité de l'enseignement.

Pour cela, nous faisons partie du paysage structuré de la formation et opérons des liens forts et durables avec des écoles comme le CEFEDM AURA par exemple. Des formations de formateurs sont également prévues en partenariat avec la FNEIJMA afin de profiter de l'expertise des professeurs des écoles affiliées à la fédération, assurant la qualité de l'enseignement et l'adaptation aux évolutions pédagogiques dont l'enseignement multimodal.

Pour les professeurs n'ayant pas validé leur DE, nous accompagnons à sa validation auprès du CEFEDM AURA en formation continue ou en VAE pour d'autres.

Nous renforçons également le partage de compétences entre pairs. Dans l'établissement, ce qui permet de renforcer les compétences de chacun, de créer des espaces d'échanges et de rencontre pour l'équipe pédagogique et de renforcer l'esprit d'équipe et les perspectives de projets communs ou croisés.

### 4. LA TRANSPARENCE AUPRÈS DES ADHÉRENTS ET PARTENAIRES

Nous nous engageons à maintenir **une transparence complète auprès de nos adhérents et partenaires**. Cela se traduit par une communication régulière sur nos activités, nos finances et les perspectives de développement. Nous publions des rapports annuels détaillés et organisons des assemblées générales ouvertes à tous les membres. **La transparence est essentielle pour bâtir une relation de confiance et pour assurer le soutien continu de chaque acteur du projet.**

#### Un des objectifs est de rendre le projet plus lisible :

- **Grâce à la révision des statuts associatifs** et à la création d'espaces de gouvernance partagée entre les équipes et les adhérents : création de collège de membres représentants les élèves mais également les membres actifs et création de collèges de travail sur des thématiques en lien avec les missions de l'association.
- **La révision des règlements intérieurs et pédagogiques** est issue de la construction d'un projet d'établissement. La fréquence des rencontres avec le conseil d'administration sera réajustée en réunion trimestrielle ainsi qu'une forme de comité de pilotage avec les tutelles sera mis en place. Cela permettra de réaliser des bilans d'activités et de présenter les perspectives de développement en ajustant les objectifs, les actions et les moyens pour y parvenir. Nous ajusterons également les orientations nécessaires au regard des bilans à court, moyen et long terme.
- **Ajustements ou réorientations nécessaires** au regard du bilan final, à court, à moyen et à long terme.

**La mise en œuvre de ces outils et l'adoption de ces pratiques permettent d'assurer à JAV une écoute et des propositions de réponses aux besoins de ses membres, la promotion de l'innovation et de l'excellence artistique en contribuant positivement au paysage culturel de Valence et de son agglomération en devenant un acteur clé du secteur en Région.**



# CONCLUSION

Le projet d'établissement 24-27 se veut ambitieux et structuré, **plaçant la transmission, l'innovation et les partenariats au cœur de ses actions.** Notre approche repose sur **une pédagogie innovante, des projets de territoire dynamiques et un écosystème riche,** nous positionnant comme un acteur clé de l'enseignement, de la formation et du développement culturel à Valence et au-delà.

Pour garantir la réussite de notre projet, nous mettons en place divers mécanismes d'évaluation et d'ajustement rigoureux pour mesurer l'impact de nos actions et ajuster nos stratégies.

- **Enquêtes de satisfaction** : recueillir régulièrement les retours des élèves et des formateurs pour améliorer en continu nos pratiques pédagogiques et ainsi mesurer la satisfaction pour maintenir un haut niveau de qualité d'enseignement
- **Analyse des résultats financiers et des subventions** : assurer une gestion transparente et efficace de nos ressources
- **Suivi des inscriptions** : suivre le nombre de nouveaux élèves inscrits pour évaluer l'attractivité de nos formations et propositions
- **Evaluation des actions et de leurs effets** : analyse d'impact des actions sur le territoire et ajustement des interventions en conséquence
- **Indicateurs chiffrés pour évaluer les progressions**

Nous formalisons également nos objectifs et partenariats à travers des outils. En établissant des accords équitables et responsables avec nos partenaires pour garantir une collaboration fructueuse. En informant régulièrement nos publics et partenaires de nos actions et projets. En mettant en place un outil de suivi d'évolution des élèves, assurant un accompagnement continu.

**Nous avons défini des objectifs précis pour les trois prochaines années qui se déclinent en objectifs à court, moyen et long terme.**

#### **COURT TERME (ANNÉE À VENIR)**

- Structurer et rendre visible et lisible le nouveau projet d'établissement.
- Mettre à jour nos outils et équipements numériques.
- Renforcer le travail en équipe et assurer la conformité au droit du travail.
- Former l'équipe permanente et notamment la direction grâce au cycle de formation dédié à la prise de direction organisé par le CNM (Centre National de la Musique), le SMA (Syndicat des Musiques Actuelles) et la FEDELIMA (Fédération des Lieux de Musiques Actuelles).

#### **MOYEN TERME (2 ANS)**

- Clarifier et renforcer nos offres de formation professionnelle et de loisirs.
- Augmenter le nombre d'adhérents.
- Rendre cohérentes nos différentes missions et créer des synergies.
- Accroître notre rayonnement sur le territoire en collaboration avec des partenaires.
- Surmonter les risques des travaux de la Maison de la Musique et de la Danse.

#### **LONG TERME (3 ANS ET PLUS)**

- Devenir une référence nationale en formation professionnelle du musicien, reconnue par nos pairs.
- Offrir une période transitoire pour les musiciens en formation, permettant une insertion professionnelle progressive et un affinement de leurs projets. JAV serait une étape entre des écoles de musique, des conservatoires et des pôles supérieurs ou des écoles spécialisées dans le domaine de l'enseignement ou de l'intervention pédagogique (CEFEDM, CFMI).
- Être un lieu ouvert et accueillant, intégrant pleinement les dimensions de formation, d'insertion et de diffusion du jazz et des musiques actuelles.

**En conclusion, le projet d'établissement 2024-2027 de JAV est conçu pour répondre aux défis et opportunités du secteur musical. Parvenir à une cohérence entre formation, insertion, inclusion et diffusion des musiques actuelles à l'échelle de la ville de Valence et au-delà, tout en renforçant la représentation et l'importance de l'enseignement musical, est notre ambition. Nous nous engageons à devenir un acteur incontournable de l'éducation musicale et de la formation professionnelle, contribuant de manière significative à la scène musicale locale, nationale et européenne. Grâce à la mobilisation de nos équipes, à des partenaires solides et à une vision lucide, nous sommes déterminés à concrétiser ces objectifs.**

Juin 2024

Rédaction : Alice Rouffineau / Relectures : Sabrina Moïse, Cédric Labruière, Mélody Justo Pardo  
Mise en page : Estelle Autès / Photos : Marion Bonnaz