



ENSEIGNEMENT
CRÉATION
CONCERTS
JAZZ & MUSIQUES ACTUELLES

Rapport d'activité

PORTANT SUR LA SAISON 2023-2024

Jazz Action Valence

SOMMAIRE

I. L'association Jazz Action Valence

I.1. Présentation de la structure p. 3

I.2. Administration et gestion de l'association p.3

II. Rapport des activités 2023-2024

II.1. La transmission de la musique p. 5

II.2. La diffusion et les partenariats p. 8

II.3. Les moyens p. 10

III. Rapport financier p.15

I. L'ASSOCIATION JAZZ ACTION VALENCE

I.1. Présentation de la structure

Jazz Action Valence est une association née en 1990 de volontés privées. L'association résulte de la mise en commun d'idées, de moyens, d'énergies au service d'un projet associatif militant sur l'enseignement des musiques jazz (et plus largement des musiques dites actuelles) au cœur de la ville de Valence et de l'agglomération Valence-Romans.

Depuis sa création, c'est un projet de territoire ouvert et indépendant qui place la notion d'exigence artistique au sein de son enseignement mais également de sa diffusion auprès des habitantes et habitants. Les valeurs fortes qui l'animent lui permettent de traverser le temps en s'adaptant aux contraintes économiques et sociales.

JAV, est une école pour les amatrices et amateurs de musique mais également un organisme professionnel délivrant des certifications pour des musiciennes et musiciens plus avancé-es dans leurs pratiques musicales et/ou souhaitant en faire leur métier.

La délivrance de ces certifications est permise et portée par la Fédération nationale des écoles d'influence jazz et des musiques actuelles créée également en 1990 dont JAV est adhérente depuis sa création.

JAV est un outil au service de la population, des amateurs, des artistes, usant des musiques actuelles pour favoriser le lien, la rencontre et l'épanouissement des personnes. Au-delà d'une simple école associative, JAV est un lieu de vie, de rencontres, d'expression, de création, de travail et d'apprentissage. L'association se positionne comme actrice du paysage local à l'échelle de la ville de Valence, de l'agglomération Valence-Romans, du Département de la Drôme ainsi que plus largement de la Région Auvergne Rhône Alpes. La mise en œuvre de ses projets prend différentes formes d'activités et favorise la coopération entre les acteurs locaux et ainsi le développement de synergies sur le territoire de Valence-Romans agglomération.

• Missions et spécificités de JAV

- Un **enseignement de la pratique des musiques actuelles** (jazz, musiques amplifiées, musiques électroniques) **pour tout public amateur**, en pédagogie de groupe et/ou individuelle, porté par une équipe enseignante diplômée ayant une activité artistique et mettant en œuvre des dispositifs pédagogiques adaptés en fonction des attentes/niveaux des élèves.
- Un **organisme de formation professionnelle** dans le domaine du jazz et des musiques actuelles amplifiées, proposant un **parcours certifiant**. Les missions : viser la formation professionnelle des musiciens en voie de professionnalisation ou déjà professionnels, participer à leur insertion professionnelle, et participer à la mise en œuvre d'outils appropriés répondant aux évolutions culturelles, sociales et artistiques du secteur des musiques actuelles.

- Un lieu de **diffusion** de concerts choisis avec soin, activité complémentaire à l'enseignement, encourageant aux découvertes nécessaires à l'ouverture et à la créativité artistiques ; JAV souhaite permettre aux différents publics l'accès à une programmation **sélectionnée d'artistes locaux et nationaux**, dans ses murs et dans les lieux partenaires.

- Un **partenaire des acteurs culturels du territoire** avec qui nous construisons régulièrement des projets artistiques et/ou des passerelles (le Théâtre de la ville de Valence, le Train Théâtre, des écoles du département, La Cordo, le Lux, le Navire, la Comédie de Valence ...) Dans une dynamique de création et de collaboration avec le CRD de Valence (le département « musiques actuelles », l'orchestre Allegro) des projets et collaborations (masterclass, concerts) sont proposés régulièrement, favorisant ainsi la rencontre entre les différents publics, les élèves et les professeurs des deux établissements.

I.2. Administration et gestion de l'association

L'association est administrée par un bureau réélu et renouvelé en partie par le conseil d'administration. L'assemblée générale ordinaire du 27 février 2023 a élu :

- Président : Félix Marciano
- Trésorier : Marc Célestin
- Secrétaire : François Gras
- Vice-président : Jérôme Constant
- Administrateurs : Stéphany Vandevyver-Berrebi, Yann-Barral Baron, Nathan Buzaré, Guy Besson, Philippe Euvrard, Pierrejean Gaucher, Jean-François Grillat

L'équipe salariée :

Les salariés permanents gèrent le fonctionnement et l'ensemble des affaires courantes concernant les activités pédagogiques, artistiques et les actions extérieures :

Alice Rouffineau	Directrice depuis le 28 août 2023
Sabrina MOÏSE	Responsable administrative et financière jusqu'au 01 ^{er} octobre 2024
Muriel Miclet	Responsable administrative depuis le 28 août 2024
Mélody JUSTO PARDO	Responsable pédagogique jusqu'au 01 ^{er} septembre 2024
Nicolas DEMARS	Coordinateur pédagogique depuis le 26 novembre 2024
Cédric LABRUYERE	Régisseur général, administration
Estelle AUTES	Chargée de communication

L'équipe pédagogique :

NOM	COURS DISPENSES
Gwénaëlle BAUDIN	Ensembles vocaux, interventions extérieures EAC
Jacques BERAUD	Guitare, ateliers adolescents
Pascal BERNE	Contrebasse, JAV CONTREBAND
Emilio DIAZ	Musique Assistée par Ordinateur
Valentin MEYLAN	Trompette, pratique collective atelier fanfare
Julie FALLU	Chant, ateliers circle songs et technique vocale
Thibaut FONTANA	Saxophones, pratiques collectives
Kamal MAZOUNI	Basse
Jean-Michel GENOUD	Guitare
Christophe GODBILLE	Guitare, pratique collective (atelier pop rock adulte remplacé en 2024 par Fabien Sanchez)

Melody JUSTOPARDO	Codes et langages
Yasmina KACHOUCHE	Technique vocale, ensembles vocaux, interventions extérieures
Frédéric LLAMAS	Piano jazz, harmonie, pratique collective
Lucas MEGE	Codes & Langages, préparation AMMA
<i>Franck METZLER</i>	<i>Culture musicale – arrêt maladie 23-24 remplacé par François Gallix</i>
Denis LELOUP	Trombone
Fanette PICHON	Chant, atelier vocal
Richard POSSELT	Accordéon
Jean-Marc HENAUX	Harmonica
Tommy RIZZITELLI	Batterie
Nicolas SERRET	Batterie
Gérald SIMONET	Batterie
Benoit THEVENOT	Piano

II. RAPPORT DES ACTIVITÉS 2023-2024

II.1. La transmission de la musique

2.1.1 Les effectifs :

	Total général	FP Cycle Intensif	FP Cycle Pro MIMA	FP Cycles personnalisés
Total adhérents (= élèves + adhésions de soutien)	272			
Elèves(=adhérents prenant au moins 1 cours)	257			
Dont amateurs	231			
Dont Formation Professionnelle	26	8	3	15*

Répartition : Sur le nombre d'élèves : 257

Drôme	182
Hors Drôme	44
Agglo	149
Hors Agglo	77
Valence	103

Sur le nombre d'adhérents : 272

Hommes	163
Femmes	109

Sur le nombre d'élèves : 257

Hommes	153
Femmes	104

Sur le nombre d'élèves : 257

Tranches d'âge		Instruments		Ateliers	
De 0 à 6 ans	0	Accordéon	4	Harmonie	5
De 7 à 15 ans	28	Basse	11	Jazz Standards et Répertoire	5
De 16 à 21 ans	10	Batterie	18	Blues, Rhythm'N'Blues & Soul	10
De 22 à 35 ans	49	Chant	32	Zydeco	5
De 36 à 45 ans	59	Guitare	24	Groove Machine (jazz groove)	9
De 46 à 55 ans	51	MAO	1	Manouche Partie	6
De 56 à 62 ans	22	Piano	48	Pop / Rock ados	5
De 63 à 99 ans	38	Saxophone	8	Le Labo (2 ateliers)	16
	257	Trompette	8	Jazz et Musiques Actuelles (débutants)	5
		Contrebasse	5	Répertoire Rock	5
		Trombone	11	Fanfare	10
		Harmonica	8	JAV Contreband	24
				Ensembles Vocaux	37

NB : un élève peut prendre un cours seul, un atelier seul ou un cours plus un atelier.

HISTORIQUE DES DONNÉES SUR TROIS ANS

Avec 274 élèves (amateurs et en formation professionnelle) nous constatons une augmentation du nombre d'élèves de près de 10% par rapport à l'année précédente.

	2021-2022 (N-2)	2022-2023 (N-1)	2023-2024	% sur N-1
Nombre d'adhérents (= élèves + adhésions soutien)	242	272	298	9,56%
Nombre d'élèves	226	257	274	6,61%
<i>Dont formation professionnelle</i>	36	26	33	26,92%
Répartition H/F sur le nombre d'adhérents				
<i>Hommes</i>	148	163	161	-1,23%
<i>Femmes</i>	94	109	137	25,69%
Tranches d'âges sur le nombre d'élèves				
<i>Moins de 6 ans</i>	1	0	0	-
<i>6 à 18 ans</i>	30	33	36	9,09%
<i>Plus de 18 ans</i>	195	224	238	6,25%
Répartition géographique sur le nombre d'adhérents				
<i>Drôme</i>	182	234	230	-1,71%
<i>Hors Drôme</i>	44	40	45	12,5%
<i>Agglo Valence-Romans</i>	149	186	186	-
Répartition par instruments sur le nombre d'élèves				
<i>Accordéon</i>	5	4	6	50%
<i>Basse</i>	12	11	12	9,09%
<i>Batterie</i>	16	18	21	16,67%
<i>Chant</i>	31	32	39	21,88%
<i>Harmonica</i>	5	8	12	50%
<i>Guitare</i>	27	24	23	-4,17%
<i>Musique Assistée par ordinateur</i>	3	1	0	-
<i>Piano</i>	38	48	44	-8,33%
<i>Saxophones</i>	11	8	8	-
<i>Trompette</i>	8	8	6	-25%
<i>Trombone</i>	8	11	9	-18,18%
<i>Contrebasse</i>	1	5	4	-
<i>Harmonie</i>	4	5	7	40%
Ateliers de pratique collective	113	137	154	12,41%

DETAIL DES ATELIERS DE PRATIQUE COLLECTIVE (jeu en groupe)

Détail des ateliers :	2021-2022 (N-2)	2022- 2023 (N-1)	2023-2024
Le Labo	10	16 (2 ateliers)	6
Groove Machine (Jazz Groove)	8	9	7
Chicago Blues	10	11	11
Zydeco		5	Annulé
Pop-Rock Ados	5	5	4
Atelier Impro			5
Jazz Corner	5	5	8
Jazz Standards et Répertoires	7	5	5
Pop rock Adultes	5	5	6
Manouche Partie	8	6	7
Ensembles vocaux	31	37	66
Fanfare	0	10	7
JAV Contreband	24	24	22
TOTAL	113	137	154

2.1.2 – L'ouverture à la scène.

JAV a toujours eu à cœur de promouvoir la pratique musicale en public, en offrant cette opportunité aux amateurs, quel que soit leur niveau. C'est pourquoi les élèves de JAV bénéficient de plusieurs occasions tout au long de l'année pour se produire sur scène :

- Les FABRIKS JAV : le 13 juin 2024

Cette année la fameuse célébration de fin d'année de Jazz Action Valence a été organisée au VEX (Vacarme Exquis), bar et salle de concert situé à Bourg-les-Valence. L'accueil dans ce lieu a permis de rendre ce moment convivial.

Pendant les Fabriks, les élèves amateurs des ateliers de pratique collective ont l'occasion de présenter le travail qu'ils ont réalisé toute l'année auprès d'un public, souvent de leurs proches ainsi que des autres adhérents et des partenaires de Jazz Action Valence.

La soirée permet de naviguer parmi les différentes esthétiques musicales proposées dans les ateliers à la saison, le blues, le groove, le jazz, les ensembles vocaux etc...

-Les JAV' CLUBS :

Cette année les JAV CLUB ont déménagé le temps d'une saison à Montplaisir Music, car la salle, plus petite, nous permet d'accueillir les élèves amateurs sans les mettre trop en difficulté et ainsi pouvoir rendre ces soirées ouvertes au public.

Ces soirées, sont sur libre inscriptions des adhérents qui peuvent y participer seul, avec un de leur groupe ou en atelier. C'est aussi parfois l'occasion d'avoir également des élèves en formation professionnelle permettant de croiser les différents adhérents que nous accueillons au sein de l'association.

Dates : les mardis 30 janvier 24, 05 mars 24, 02 avril 24 et 04 juin 24

- **Les JAM BLUES :**

Pour cette deuxième année consécutive les JAMS BLUES animées par plusieurs professeurs de Jazz Action Valence et créées par Laurent Cokelaere, ancien directeur, se poursuivent au sein du Comptoir Générale, une fois par mois à 20h. C'est rendez-vous attirant des musiciens de toute la Région Auvergne-Rhône-Alpes et permet notamment aux adhérents de JAV, amateurs de blues, de venir pratiquer en collectif et devant un public. Dates : les mercredis 18 octobre 23, 15 novembre 23, 13 décembre 23, 17 janvier 24, 14 février 24, 20 mars 24, 15 mai 24 et 12 juin 24.

Nous accompagnons aussi à la scène les élèves en formation professionnelle. Leurs scènes ouvertes sont les Play Live : 5 soirées sur la saison 23-24 qui se sont déroulées au sein du CFM Montplaisir. Une élève en cycle pro AMMA a été programmée en première partie d'un concert professionnel à l'auditorium (Chloé Solis en première partie d'Ellinoa). Enfin, un autre élève a pu réaliser la première partie des Buttshakers (groupe professionnel) programmé à Jean-Louis Saloon à l'été 24.

II.2. La formation professionnelle et continue

JAV est un organisme de formation certifié **QUALIOPI**.

JAV propose deux cycles généraux préparant aux épreuves de **l'AMMA**, ainsi qu'un cycle préparatoire et des cycles personnalisés.

Cycle PREPARATOIRE	205 heures de formation
Cycle INTENSIF	771 heures de formation
Cycle AMMA	987 heures de formation
Cycle PERSONNALISÉ	devis et plan de formation effectués en fonction des besoins et attentes des stagiaires, après entretien avec la responsable pédagogique

2.2.1 le titre AMMA

AMMA : Artiste Musicien des Musiques Actuelles est un titre certifiant niveau bac+2 enregistré au RNCP* depuis septembre 2021, porté par la FNEIJMA – Fédération Nationale des Écoles d'influence Jazz et Musiques Actuelles.

La certification vise à **certifier toutes les compétences nécessaires à l'exercice du métier d'artiste musicien dans le secteur des musiques actuelles**. Elle permet aux musiciens des musiques actuelles d'attester de compétences techniques, artistiques et de transmission pédagogique, aujourd'hui indispensables au développement professionnel de l'artiste musicien sur le marché du travail.

Tous les candidats sont évalués par :

- Une épreuve individuelle instrumentale ou vocale ;
- Une épreuve d'analyse et de contextualisation d'une œuvre musicale donnée ;
- La présentation du projet professionnel à l'écrit et à l'oral.

Les candidats choisissant l'option « Créer une œuvre de musiques actuelles » sont également évalués par :

- Une épreuve de composition de musique et/ou d'écriture de texte à partir d'un cahier des charges.

Les candidats choisissant l'option « Interpréter une œuvre de musiques actuelles » sont également évalués par :

- Une mise en situation professionnelle de jeu sur scène.

Les candidats choisissant l'option « Préparer et animer une intervention pédagogique et de médiation dans les musiques actuelles » sont également évalués par :

- Un stage professionnel suivi de la rédaction d'un dossier de synthèse de pratique professionnelle (incluant un scénario pédagogique et une analyse de pratique).

Lexique :

RNCP : Répertoire Nationale des Certifications Professionnelles : recense tous les diplômes reconnus en France et délivrés par l'État.

QUALIOPi : la certification Qualiopi est la certification unique de toute entité ou organisme de formation. À partir du 1er janvier 2022, cette certification est l'unique moyen d'accéder à la commande publique et aux financements par fonds publics et mutualisés.

2.2.2 Effectifs, fonctionnement et résultats

Le cycle PREPA–205 h

3 stagiaires dont 2 financés par Pôle-emploi, 0 utilisant leurs CPF, 0 financé par l'Agephip, 1 en autofinancement

Le cycle INTENSIF–771 h

4 stagiaires dont 3 financés par Pôle-emploi, 0 utilisant leurs CPF, 0 financé par l'Agephip, 1 en autofinancement

Le cycle PRO AMMA–987 h

4 stagiaires (financement Région ARA + co-financement par Pôle-emploi)

La Formation continue personnalisée

- 1 financés par l'employeur
- 1 financé par Pôle-Emploi
- 10 financés par son CPF
- 9 financés par l'AFDAS

TOTAL : 32 stagiaires

Fonctionnement et évaluations

Le cycle INTENSIF et PREPARATOIRE : les stagiaires sont évalués en contrôle continu par les professeurs à l'aide d'un référentiel d'évaluation. Il y a trois évaluations dans l'année, la dernière équivaut à un passage de cycle. Tous les stagiaires bénéficient d'au moins un entretien individuel avec la responsable pédagogique.

Cycle PROAMMA : les stagiaires sont évalués en contrôle continu.

Pour pouvoir passer l'examen final, ils doivent passer les épreuves d'admissibilité, épreuves préalables éliminatoires que la FNEIJMA a rendu obligatoires en janvier 2017. Il s'agit d'épreuves identiques à celles de l'examen final, organisées par toutes les écoles en interne devant un jury régional.

Résultats 2023-2024

Parmi les 4 stagiaires du cycle PRO :

- L'un a obtenu le titre AMMA dont le bloc de spécialité BC3 « interpréter une œuvre de musiques actuelles ».
- L'un n'a validé que le bloc 1 (socle commun) mais a échoué à son bloc de spécialité bloc 3
- L'une a échoué au bloc 1 (socle commun) mais a validé son bloc de spécialité bloc 3
- L'un n'a rien validé.

2.2.3 Le financement

Le financement de ces formations est possible via plusieurs dispositifs :

- **l'agrément de la Région Auvergne-Rhône-Alpes** dans le cadre du Programme Régional de Formation : financement des coûts de formation suite à auditions et entretien.
- Les **OPCO** « Opérateurs de compétences » : 11 OPCOS sont agréés pour collecter les contributions obligatoires des employeurs au titre du financement de la formation professionnelle et de l'alternance, dont l'**AFDAS** qui finance des formations pour les artistes et techniciens du spectacle vivant et de l'audiovisuel (parcours collectifs et parcours individuels personnalisés) ;
- **AGEFIPH** pour les personnes en situation de handicap
- AGEFICE (Fond d'Assurance Formation du Commerce, de l'Industrie et des Services)
- **France Travail**
- Les comptes personnels de formation de tout salarié (**CPF**) pour les parcours certifiants.

II.3. La diffusion

Les concerts à l'auditorium :

Les 8 concerts et les deux représentations jeune public ont réuni environ 1 200 personnes à l'auditorium de la Maison de la Musique et de la Danse

Jeudi 12 octobre 23: présentation de saison avec *Yasmina KACHOUCHE* et *Claudio CLAVIJA* avec *Pérégrinations Singulières*

Jeudi 19 octobre 23: Greg ZLAP

Vendredi 8 décembre 23: Cendrillon – spectacle JEUNE PUBLIC par *la Cie Lalalachamade*

Jeudi 15 février 24: *TNT trio*

Jeudi 14 mars 24: JAV CONTREBAND invite Nguyen Lê

Jeudi 11 avril 24: Célia KAMENI et Bruno RUDER

Jeudi 2 mai 24: ELLINOA – en partenariat avec le Théâtre de la ville + Chloé Solis (cursus pro AMMA) en première partie

Jeudi 23 mai 24 : soirée techno-pop: Tommy RIZZITELLI et Emmanuel SCARPA

Les concerts hors les murs :

Dans le cadre de LA NUIT DE TOUS LES JAZZS au Train Théâtre de Portes-Lès-Valence le 18 mai 2024

Comme chaque année, JAV, partenaire de l'évènement, a participé à la programmation et proposé un atelier de jazz animé par Thibaut Fontana et composé d'une dizaine de musiciens amateurs.

Deux soirées en partenariats avec le Théâtre de la ville

Les samedi 25 et dimanche 26 novembre avec Youn Sun Nah au Théâtre de la ville
Le 02 mai avec Ellinoa à l'auditorium de la MMD.

Deux projets et soirées avec le Conservatoire à Rayonnement Départemental de Valence-Romans Agglo

Le 13 décembre 23 : « Laisse le bon temps rouler »

Fruit d'un partenariat étroit entre le CRD Valence Romans Agglo et Jazz Action Valence, l'esprit festif sera assurément de mise sur la scène de l'Auditorium du conservatoire.

L'orchestre Résonances fait se mélanger les sons et les couleurs du « vieux carré français » de La Nouvelle-Orléans : le temps d'une soirée, l'orchestre à vents et percussions vous propose un voyage au cœur des musiques de la Nouvelle-Orléans. Ville de métissage et berceau de la musique jazz, la « Cité du Croissant » est mondialement connue pour son carnaval et ses grandes parades où se mêlent danseurs et musiciens. Avec la participation de Stéphane Ducroz du CRD et de Thibaut Fontana de JAV.

Un second partenariat avec le CRD de Valence est en cours de mise en place autour de la musique du pianiste de jazz Claude Bolling mêlant des professeurs du CRD et de JAV (Pascal Berne et Lucas Mège).

Les participations de nos élèves et ateliers à des concerts hors les murs

- 23 mars 2024 : participation de l'atelier Voix et Rythmes de Gwenaëlle Baudin au spectacle "Polyformiques" à Quai de Scène à Bourg les Valence
- 3 mai 2024 : participation des ateliers Circles Songs (Julie Fallu) et Groove Machine (Thibaut Fontana) au Festival « Aires de Jazz » de Beauchastel en Ardèche
- 21 juin 2024 : : participation de l'atelier Voix et Rythmes de Gwenaëlle Baudin à la Fête de la Musique de Valence
- mardi 2 juillet : participation de l'atelier Le Labo de Lucas Mège au Festival « Les Offs » de Valence

II.4. Masterclasses et stages

Les masterclasses :

Ils'agit de construire des passerelles entre diffusion et pédagogie en mettant en place des échanges avec des artistes reconnus, sous forme de masterclass-rencontre:

Mercredi 18 octobre 2023 : l'harmoniciste [Greg ZLAP](#)

Jeudi 23 novembre 2023 : Le chanteur-compositeur [SANSEVERINO+](#) mini concert de l'artiste accompagné par les stagiaires de la formation professionnelle

Vendredi 8 décembre 2023 : la chorale gospel [SOWETO CHOIR](#)

Jeudi 14 mars 2024 : le guitariste [NGUYÊNLÊ](#)

Jeudi 11 avril 2024 : la chanteuse et compositrice [Célia KAMENI](#)

Vendredi 3 mai 2024 : la chanteuse et compositrice [ELLINOVA +](#) mini concert de l'artiste accompagné par les stagiaires de la formation professionnelle

Les stages :

Une mise en place plus laborieuse des stages cette saison, peu de fréquentation avec des annulations fréquentes par manque de stagiaires inscrits :

- **Soundpainting** – 23 février par Christophe Godbille - annulé
- **Corps, voix et interprétation** – 28, 29 février et 01 mars 24 par Yasmina Kachouche – reporté en juillet 12 participantes
- **Ecriture et arrangement d'ensembles** – 26 et 27 février par Pascal Berne – 5 participants
- **Kecak balinéen** – 15 et 16 avril par Mélissa Acchiardi – Annulé
- **Soundpainting** – 19 avril par Christophe Godbille – Annulé
- **Circle Songs** – 18 et 19 avril par Julie Fallu - Annulé
- **Focus sur le geste** pour batteurs le 22 avril, par Tommy Rizzitelli – annulé
- **Composition musicale à l'image** – 23 et 24 avril par Lucas Mège - Annulé
- **Improvisation** – 08 juillet par Jacques Beraud - Annulé
- **Jazz standards** – 08 et 09 juillet, par Benoit Thevenot –
- **Circle Songs** – 10 juillet par Julie Fallu – Annulé
- **Improvisation** – 11 juillet par Richard Bonnet - Annulé

II.5 Actions culturelles extérieures

- **Contes en voix et rythme : éducation artistique et culturelle à l'école Jacquemart à Romans-sur-Isère**

Cette action a reçu le soutien de la DRAC AURA et de l'Education Nationale via le dispositif Adage.

Gwenaëlle Baudin continue ses pérégrinations autour de son spectacle « *Il était une...fille* » qui lui permet d'aborder les thèmes d'égalité garçons-filles sous formes d'ateliers autour du spectacle et d'implication participative de la part des 2 classes de 45 élèves.

Les élèves ont appris :

- L'écoute d'autrui, le positionnement des uns par rapport aux autres
- La prise de responsabilité, « oser sa voix » et vaincre sa timidité, « apprendre à respirer »
- La prononciation claire et distincte des paroles, l'interprétation du texte : maîtrise du langage avec des élèves scolarisés en Français Langue Etrangère.
- La mémorisation de plusieurs textes, mélodies et rythmes
- La lecture distincte des textes écrits

Le projet s'est clôturé autour de deux représentations publiques au théâtre de la Presle à Romans, l'une en après-midi devant les autres classes de l'école (du CP au CE2) et l'autre, le soir devant les familles.

Le bilan du projet était très positif, il manquait certainement un peu de liant lors des représentations afin de préparer le public à ce qu'ils allaient découvrir et il manquait également des supports de valorisation du projet.

- **ATELIERS ARTISTIQUES en lycée**

Ces actions ont reçu le soutien du Pass Culture ainsi que de la Région Auvergne Rhône-Alpes

Yasmina Kachouche, artiste-formatrice à JAV a mené deux interventions auprès de différents élèves du Lycée Algoud-Laffemas à Valence sur l'année 2024.

- 4 journées d'interventions auprès des élèves faisant partie de la Mission de Lutte contre le décrochage scolaire, au sein du dispositif Français Langue Etrangère accompagnés par la professeure de français Leatitia Georgis. Pour ce premier projet, il s'agissait de mettre en musique un travail mené par une classe de 1^{ère} en lien avec un comédien, Jacques Merles, de la compagnie La Muse Errante.

Ces journées ont eu lieu, les 05 et 14 mars, 02 et 09 avril. La restitution s'est déroulée au sein de l'auditorium du Centre du Patrimoine Arménien le mardi 09 avril.

- 2 journées avec une professeur Nathalie Allègre autour de la création musicale et le travail autour d'un répertoire. Pendant l'année scolaire 23-24, Yasmina Kachouche a essentiellement travaillé avec ce groupe d'élèves qui faisait déjà de la musique.

- **RENCONTRES au sein des Maisons pour Tous de la ville**

Mercredi 20 décembre : à l'occasion du repas des solidarités organisé par la MPT de Fontbarlettes, Gwenaëlle Baudin et Yasmina Kachouche ont proposé un atelier participatif en matinée ainsi qu'un format de restitution – concert sur le temps du repas.

L'atelier a bien fonctionné en termes de fréquentation, il y a eu jusqu'à une vingtaine de participants. Le repas, quant à lui, accueillait plus d'une centaine de personnes et ils étaient tous ravis de pouvoir chanter.

Vendredi 22 décembre : à l'occasion de la fête de Noël organisé par le Projet de Renouvellement Urbain au sein de la MPT du Polygone, JAV a été invité à organiser un atelier participatif. Le choix s'est porté sur l'intervention d'une de nos professeurs de chant, Julie Fallu qui a animé pendant l'après-midi des temps de circle songs. Le circle songs est une pratique d'improvisation vocale collective où les participantes et participants se retrouvent en cercle à se répondre avec des sons, chants et différents exercices vocaux. La proposition a été bien appréciée des personnes présentes. Il y a eu une quinzaine de participations sur l'après-midi.

- **JAZZ SUR LE GAZON : après-midis dansants au parc Jovet**

Avec le soutien de la DRAC AURA et de la ville de Valence

Après le succès des deux premières éditions, Jazz Action Valence organise, avec le soutien de la Ville de Valence, a d'organisé trois concerts de groupes locaux, à 18h30 sur 3 dimanches après-midi du mois d'août ensoleillés. Ces concerts se déroulent au cœur du parc Jovet, pour un tout public qui se mobilise en nombre (environ 1 300 personnes au total pour les trois dates de cette année).

L'enjeu est de faire connaître l'activité de Jazz Action Valence, de rappeler la rentrée avec la possibilité de s'inscrire pour réaliser des cours et de programmer essentiellement des formateurs-artistes actuels ou anciens ainsi que des actuels ou anciens élèves et ainsi donner à voir l'activité de Jazz Action Valence.



>DIMANCHE 11 AOUT - 18h30

SIMON WIDDOWSON TRIO

>DIMANCHE 18 AOUT - 18h30

EROTIC MARKET & THE HEARTSTRINGS

DIMANCHE 25 AOUT - 18h30

MAGNETIC ORCHESTRA + LOU RIVAILLE

II.7. Partenariats et réseaux

LES PARTENAIRES FINANCIERS

- L'Etat : le Ministère de la culture et la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes
- La Région Auvergne-Rhône-Alpes
- La Drôme, le Département
- Valence-Romans Agglo & La Ville de Valence
- La SPEDIDAM
- Le Centre National de la Musique

LES PARTENAIRES D'ACTIVITÉS

- Le Conservatoire à Rayonnement Départemental Valence-Romans
- Le Théâtre de la Ville de Valence
- La Cordo à Romans
- Le Train Théâtre
- Crest Jazz
- Le Collectif Zebra Cordes
- Le comptoir Général
- Jean-Louis Saloon
- Le Lux Scène Nationale
- Radio Méga
- Radio BLV
- Radio RCF

L'association JAV fait partie et est active dans les principaux réseaux professionnels :

- **FNEIJMA** : « Fédération Nationale des Écoles d'Influence Jazz et Musiques Actuelles » : notre responsable pédagogique Mélody JUSTO PARDO est membre du conseil d'administration, membre de la commission « recours-conciliation », présidente du comité technique pédagogique et conceptrice d'épreuves du certificat AMMA ; elle participe activement aux réflexions et études sur l'égalité homme-femme, l'entrée dans l'enseignement par le numérique, et les perspectives européennes. JAV est une école habilitée à présenter des candidats aux épreuves du certificat AMMA.
- *Le Schéma Départemental des Enseignements Artistiques* est le premier échelon naturel et évident d'implication locale. Initié et mis en œuvre par **La Drôme** - le Département, il facilite la coordination, la complémentarité des différents établissements départementaux. Il permet aussi de situer notre structure comme un acteur reconnu et particulier en matière d'enseignement des musiques actuelles + **Miz'Ampli**
- **Jazz(s)RA**. Cette plateforme régionale, qui regroupe différents acteurs du jazz et musiques improvisées en Région ouvre des perspectives de croisements des acteurs du jazz (Le Grolektif, La Forge, l'Arfi, l'Apejs, des artistes indépendants, Crest Jazz Vocal, Jazz à Vienne, Fort en Jazz, Festival de St Fons, Le Périscope, Détour de Babel...).
- **Le SMA** (Syndicat des Musiques Actuelles). Syndicat patronal des structures à but non-lucratif, celui-ci accroit sa représentativité dans différents domaines et participe aux négociations en cours dans les instances nationales et régionales.
- **AOC** : dispositif qui était à l'origine bi-départemental, a été réveillé par la Drôme après quelques années de mise en sommeil. Il s'agit d'un dispositif d'accompagnement pour des groupes émergents sélectionnés par des professionnels. JAV fait partie du comité de sélection et d'accompagnement.
- **Grand Bureau** est le réseau des acteurs musiques actuelles en Auvergne-Rhône-Alpes. Créé le 30 septembre 2016, il regroupe aujourd'hui environ 115 structures membres de l'ensemble de la filière des musiques actuelles, et leur donne un cadre de coopération.